Qué

Año II - Nº 70 - 15 de febrero de 1956

LA JUVENTUD AMENAZA EL FUTURO POLITICO DE ESPAÑA, DICE LAIN

(Ver página 12)

SUCEDIO EN 7 DIAS

"SIN FRENTES NI COALICIONES"

CRISOLOGO LARRALDE

"Mantenerse equidistante no significa mantenerse indiferente."

(Ver página 8)

3 PESOS en todo el país

APARECE LOS MIERCOLES

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA

Qué

APARECE LOS MIERCOLES
Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7080

SUMARIO

AGRICULTURA Y GANADERIA: Tierra sin hombres y hombres sin tierra, **7** •
AJEDREZ: Tartakower: se cierra un debate, **35** •
AMERICA: Desconfían de Pérez Jiménez, Paz y concordia, Machu Picchu, **15** • Sangre en la plaza de toros, **16** • Todo depende del cardiógrafo, **18** •
BELLAS ARTES: Héctor Basaldúa, **29** •
CARTAS DEL LECTOR: 45 •
CIENCIA Y TECNICA: Para 1957, primera luna artificial, **20** • 150 millones con una sola constitución, **21** •
CINE: Jouvet retorna de la muerte, **32, 33** •
DEPORTES: La A. F. A. busca un presidente, **42** • Lo vieron todos menos el árbitro, Sudamericano extra, **43** •
DOCUMENTOS: Un documento de 1905, **19** •
EDUCACION: Invertir el orden de la enseñanza, **7** • La escuela que enseña jugando, **11** •
ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMERCIO: Gran despertar del gigante, **10** • No deben oler a pescado, **11** •
GENTE: Antonio Segni, William Judd, Habib Bourgiba, **39** •
JUSTICIA: 35 •
LIBROS: Anatema de un Pablo contra otro Pablo, El pensamiento de Max Bill, **30** •
MEDICINA: Ni parálisis, ni infantil: Heine-Medin, **38** •
MUSICA: La batuta está interdicta, **31** •
NUESTRO PAIS: Se descubren dos provincias en una, **26** • Sed sobre ríos subterráneos, Voces Argentinas, **27** • Caminos que no pasan de 1941. El medio pide la escuela, **28** •
PANORAMA INTERNACIONAL: España: Juventud, foco amenazante. Dios, la moda y el militarismo alemán, **12** • Argelia, **14** •
PERIODISMO: Los diarios de la cadena de Democracia, **37** •
POLITICA: Hasta después de los Carnavales, **3, 4, 5** • Unión Republicana **10** •
QUÉ EN FOTOS: Camarera del aire, **22, 23** • Fotografías en Hollywood, **24 25** •
RADIO Y TV: Con orticones, anda la TV, **44** •
REPORTAJES: Habla Crisólogo Larralde, **8** •
SE DICE QUE: 6 •
TEATRO: Cinco millones en préstamo, **34** •
TRABAJO: Con los pies sobre la tierra, **40** • Jubilaciones y ley de asociaciones profesionales, **41** •

CORREO ARGENTINO	CENTRAL (B)	FRANQUEO PAGADO
		Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior:
FADO S. R. L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3655
BUENOS AIRES

Carta al Lector

Puede llamarse Juan Pérez... Supongamos, al menos, que ése es su nombre, porque no interesa tanto su filiación civil —cédula de identidad o certificado de bautismo—, como su condición humana. Y la de este Juan Pérez, al igual que la de otros muchos como él, es la de dirigente gremial, con voz que caldea sus tonos en las reuniones de asamblea o en los comicios del sindicato. Juan Pérez es un hombre puro, honesto, hecho de una sola hebra. No merece tachas ni reparos su conducta, ni aún para el celoso ojo con que se miran ahora las cosas del pasado. Juan Pérez no se cuida de ello. Si fué peronista, confiesa que lo sigue siendo, con la limpia gallardía de quien no está dispuesto a vender, a rematar, ni a cambiar por otra, la posición política que él cree, buenamente, la mejor.

Pero este Juan Pérez peronista, también es argentino. Nació o se nacionalizó aquí, fué aquí donde formó a su familia, se casó, tuvo hijos, comenzó a levantar, viga a viga, su ambicionado edificio de un mejor destino. Los anhelos de una verdad más pura y una vida más digna, son los de Juan Pérez. Cuando medita en ello, sus pensamientos recorren exactos caminos nacionales. Juan Pérez sabe que la meta es la superación de todos y que en ella aguarda la Patria, cautelando un patrimonio común a todos los argentinos.

Juan Pérez llega, entonces, a una conclusión desnuda de todo y cualquier artificio. Los intereses de la Patria privan por sobre todos los demás. Luego vienen los de sus hijos, los de su familia, que es la Patria en pequeño, porque sus altos significados y símbolos residen en cada hogar argentino. Desaparecen ante ellos las nomenclaturas políticas. Las banderías partidistas se anulan ante el imperio de lo que es nacional. Es decir, de lo que pertenece a todos. De lo que es verdaderamente nuestro. Los idearios políticos sólo distribuyen menguadas cuotas de ambiciones subjetivas. Sobre cualquiera de ellas —radicales, conservadoras, comunistas, liberales, socialistas, peronistas—, está la Patria, es decir, la Argentina.

Cuando Juan Pérez llega a comprenderlo, acepta que su peronismo quede supeditado por los intereses de la Patria. Se mostrará, por eso, desde entonces, contrario al sabotaje, a la intriga y a la insidia. Juan Pérez sabe que se puede ser peronista, sin dejar de ser patriota, un argentino que ame a la Argentina y esté dispuesto a defenderla en cualquier sitio.

Que es lo que no ocurre cuando se pretende herir a la Patria por la espalda, con la solapada técnica de una traición vestida con las prestadas ropas del sabotaje organizado en las actividades del trabajo, donde Argentina basa su grandeza y pone la cifra de su porvenir mejor. Juan Pérez no lo ignora. Por eso, ahora, sin abandonar su línea política, habla con acentos de Patria y de futuro —seguro de que del más duro puño sale también lumbre—, para fustigar y combatir a quienes intentan traicionar a la Argentina y, con ello, al propio Juan Pérez y a sus hijos.

LA DIRECCION.

General Pedro Aramburu, ministro Eduardo Busso
"La protección que se recibe se paga con la pérdida de la independencia."

HASTA DESPUES DE LOS CARNAVALES

★ Temas apremiantes en la Junta Consultiva

La semana política culminó con una conferencia del ministro del Interior, doctor Eduardo Busso, que se transmitió por la onda de Radio del Estado, iniciando un ciclo denominado "Federalismo, pedestal de la democracia argentina". Fué irradiada a las 22 del sábado, y su característica fué un sistema de respuestas a preguntas que le habían sido formuladas sobre el tema. Recordó los legados de la historia en cuanto a nuestro federalismo, y advirtió que si bien no deben ser subestimados, hay que reconocer que nuestro federalismo "no significa sólo una tradición, sino también una exigencia de nuestra realidad". Y alargó el pensamiento: "En los países de gran extensión se hace necesario diversificar los centros de gobierno en forma que su acción responda a las particularidades geográficas de las zonas que los integran y a las características humanas de los pobladores que los ocupan". Calificando de gran revolución democrática "la que se ha operado entre nosotros", afirmó que ella encuentra en el sistema federalista la forma ideal.

Impacto al centralismo

Abordando el problema del centralismo absorbente de la metrópoli, el ministro puntualizó el desproporcionado crecimiento de la Capital Federal en perjuicio de las economías y del desarrollo del interior: "Gravó el natural equilibrio, cegando tradicionales fuentes de producción de las provincias". En lo político, acotó consideraciones a las características del régimen depuesto, en el que las autoridades provinciales, comunales, así como las nacionales, "se elegían en los despachos oficiales de Buenos Aires". En las soluciones, propició "el fortalecimiento político y económico de la vida provincial" y exhibió la necesidad de una "sincera unidad de propósitos" para facilitar el saneamiento y la recuperación, por lo que se hará necesario "estudiar un régimen que contemple justicieramente la respectiva distribución de recursos".

Aludió a una política de descentralización, "creando entes autárquicos con características regionales", y al fomento de las iniciativas para "crear en el interior fuentes de producción y trabajo, en lo privado y en lo concerniente a obras públicas". En este orden, mencionó la rehabilitación del puerto de Rosario.

Conciencia de progreso regional

En el límite de la conferencia, salió al cruce el inevitable interrogante: ¿Podrían desarrollar las provincias una vi-

da económicamente próspera sin el auxilio del poder central?

El ministro Busso, no obstante reconocer que "ésa es la meta que debemos proponernos", advirtió que la Nación no puede desentenderse —ni lo hará— de los problemas que afligen a las provincias. "Mientras tanto, ha de irse formando en cada provincia la conciencia clara de que su progreso debe provenir de su esfuerzo y de que los beneficios de ese adelanto han de recaer directamente en sus habitantes". Esto, porque todo indica que la protección que se recibe "se paga —directa o indirectamente— con el precio que tienen y han tenido siempre en la historia todas las ayudas: la pérdida de la autonomía e independencia del socorrido".

Momentos inquietantes

A la conferencia del ministro del Interior precedieron días en los cuales sucesivos episodios dieron pie a versiones tan variadas como antojadizas, y que afloraron ante imprevistas reuniones de la Junta Consultiva Nacional.

En la apreciación epidérmica es preciso convenir en el hecho de que las noticias originadas en la órbita de la Casa Rosada brindaban un apropiado caldo de cultivo a todas las especulaciones. Así, mientras se especulaba con el ataque hepático del vicepresidente de la República, contraalmirante Isaac F. Rojas (una información de A. P. sugería divergencias en el gobierno, que fueron desmentidas) y la calle se inundaba de rumores, sorprendió la noticia de una reunión imprevista de la Junta Consultiva. En verdad, era día (martes) de tablas, y podía resultar lógico que se reunieran; pero era el caso que se había anunciado un receso hasta después de los carnavales.

CONTRAALMIRANTE ROJAS
¿De qué rumor se trata?

"¡Tranquilos, señores periodistas!"

¿Qué causa pudo haber provocado la reunión? ¿Estaba vinculada a los rumores circulantes? Era evidente que la noticia del receso no fué infundada, por cuanto algunos consejeros habíanse ausentado de la metrópoli.

Los que se decían más avisados rumbeaban hacia la posibilidad de que la reunión hubiera sido convocada por el contraalmirante Rojas, presidente nato del organismo consultivo. ¿Entonces? Si así fuera, podían esperarse noticias poco comunes. ¿Acaso una nueva crisis? La especulación política planeaba como nube de tormenta. Los consejeros se mostraban más cautos que de costumbre. Y los periodistas atisbaban recelosos. El único rayo de luz había sido proyectado jovialmente por uno de los consejeros: "¡Tranquilos, señores periodistas; no es nada de lo que están pensando!".

Entonces los hombres de prensa se mostraron ávidos. Se había abierto una brecha al hermetismo. ¿Se realizará la anunciada conferencia con el ministro del interior, doctor Busso? ¿Van a comenzar el estudio del nuevo empadronamiento? Ambas interrogantes recibieron respuestas negativas. De nuevo a fojas cero en la información.

Sueldos y salarios

Con todo, la también inesperada presencia de dos ministros —Llamazares, de Comercio, y Migone, de Trabajo y Previsión— quebró las primeras presunciones. Alguien apuntó entonces: "Es una cuestión económica. Acaso los convenios colectivos de trabajo". El paso de un consejero que abandonó el recinto para atender un llamado telefónico develó la incógnita. En respuesta a una pregunta sobre esta última impresión, hizo un ligero gesto de asentimiento, que iluminó el panorama. Efectivamente, la reunión había sido convocada para considerar el problema del reajuste de precios y salarios. El especulativo tema de la presunta crisis gubernamental perdía toda base de sustentación. El gesto había actuado a la manera de las trompetas de Jericó.

Aconsejan celeridad

Seis horas duró la reunión —16,30 a 22,30—, pero la tensión había cedido. Las conclusiones eran previsibles y quedaron confirmadas por una declaración: "Los consejeros coincidieron en la necesidad de tomar medidas inmediatas en materia de aumentos de sueldos y salarios, control de precios y mayor productividad, sin afectación de la jornada legal de trabajo" (ver página 40). Los consejeros se mostraban inabordables: respetaban el pacto del silencio. Sólo trascendió que Américo Ghioldi (socialista) había postulado un aumento de emergencia en tanto proseguían las tratativas para concretar los nuevos convenios. El aumento era de 500 pesos.

La reunión con Busso

La reunión de la subcomisión política con el ministro Busso se efectuó al día siguiente, en el despacho ministerial. Y de nuevo absoluto hermetismo. El presidente de esa subcomisión, doctor Horacio Thedy —habitualmente generoso en sus informaciones—, sólo habló de un cambio de informes. Cuando se pretendió horadar las reservas aludiendo a "un

MARTÍNEZ, LÓPEZ SERROT, GHIOLDI, GAUNA, DÍAZ ARANA
En el asesoramiento de soluciones.

anteproyecto que anda en danza", sonrió de manera sugestiva; pero negó el hecho. Y con un "señores, hasta después de los carnavales", se alejó con paso ágil.

El anteproyecto en danza

La versión sobre un anteproyecto de nuevo enrolamiento fué lanzada por "La Epoca" atribuyéndolo a la Junta Consultiva. En verdad, el origen habría sido otro. Se menciona en el documento la convocatoria a los ciudadanos argentinos de ambos sexos, nativos o naturalizados, con más de cinco años de adquirida la nacionalidad, a un nuevo empadronamiento. Habría obligatoriedad de empadronarse y el domicilio válido sería donde el ciudadano tenga su residencia permanente. El empadronamiento se efectuaría simultáneamente en toda la República y el decreto-ley respectivo fijaría la fecha, como también dispondría, si así conviniese, que se realice en forma separada el empadronamiento masculino y femenino. Las fechas serían declaradas feriado nacional.

250 millones o 10 millones

Se sabe que no hay criterio formado entre los miembros de la comisión política de la Junta Consultiva (Ghioldi, Gauna, López Serrot, Marcó, Thedy, Zavala Ortiz y Ordóñez) con respecto al procedimiento a utilizarse para la elaboración del nuevo empadronamiento. Las discusiones pueden resumirse en dos cifras: o se gastan 250 millones de pesos ó 10 millones. La cantidad de tres cifras significaría la formación de un mecanismo de empadronamiento "casi perfecto", con máquinas modernas adquiridas en los Estados Unidos; los ciudadanos estarían provistos de un documento único, tanto político como de identidad civil.

En cambio con diez millones se procedería a la criolla, de acuerdo con el sistema empleado en el país en 1925, con algunas variantes.

También aparecen los impuestos

En la tarde del viernes 10 hubo nuevamente actividad en el ámbito de la Junta. Bullrich, Ghioldi, Molinas, Ordóñez y Zavala Ortiz llegaron hasta el recinto del tercer piso del sector que ocupa en el Palacio del Congreso la Cámara de Diputados y que ahora está destinado al organismo consultivo. Integran la subcomisión económica. ¿Tema? Un funcionario de la Dirección Impositiva orientó la respuesta. El doctor Luciano Molinas, que preside la subcomisión, la confirmó: reordenamiento del actual sistema impositivo. Pero la reunión, que duró un par de horas, sólo tuvo carácter informativo. El miércoles, después de los carnavales, se volverá sobre el tema.

Buceando en las reservas, un periodista aspiró a pescar material más concreto: ¿Subirán o bajarán los impuestos? La ocurrencia de un consejero puso algo en su pretensión: ¿En qué país ha visto usted que el gobierno rebaje los impuestos?

MAREJADAS EN EL CONSERVADORISMO

★ Tendrá su cabildo abierto con volumen y voz nacional

Los problemas que afectan a la ciudadanía en el orden nacional debe abordarlos el partido con volumen nacional. Tal parece ser el espíritu que anima la agitación del partido Demócrata en los sectores del interior del país, y que tomó forma concreta en el proyecto del delegado de la provincia de Buenos Aires en la Junta Reorganizadora, doctor Emilio J. Hardoy, con apoyo del representante jujeño doctor Oscar Rebaudi Basavilbaso: convocatoria de una asam-

Reynaldo Pastor
Candidato a timonel.

blea consultiva para fijar posiciones en torno a las cuestiones políticas, sociales y económicas de la actualidad. Se realizará el 8 de marzo próximo en la Capital Federal y estarán representados todos los distritos electorales de la República. Su carácter será el de un Cabildo Abierto en el cual se escuchará la opinión partidaria con volumen nacional. Se comenta que en la aspiración que recogió Hardoy pujaban los tucumanos, en primer término, acompañados por otros distritos del norte.

Dos corrientes

Si se bucea hondo en las perspectivas de la anunciada asamblea, se observarán, bajo las aguas aparentemente serenas de la superficie partidaria, vestigios de corrientes opuestas, que permiten vaticinar ciertas borrascas. Ya en la prolongada reunión que decidió la convocatoria a una consulta nacional, se advirtieron los primeros ramalazos, no obstante la impresión general de que las viejas huellas de "abstencionistas" y "concurencistas" habían sido borradas por las aguas favorables de la unidad partidaria. Es que nuevos canales se abrían en los planteos: los muy allegados al Gobierno Provisional de la Nación, que navegaban corrientes tranquilas, y los muy distantes del Gobierno, que avanzaban por aguas encrespadas. En el encuentro —no se dice choque— estos últimos levantaban las banderas de las "inquietudes de futuro" y pretendían leer en la nave opuesta "inquietudes de presupuesto".

Por el momento las corrientes son divisorias, sin que nada permita adelantar con exacta veracidad cuál de las embarcaciones mantendrá la ruta. Acaso cuando se vayan conociendo los nombres de los delegados, podrán también conocerse las fuerzas que predominarán.

Algunos timoneles

Para muchos —atentos observadores de las variantes partidarias— la próxima asamblea será un ensayo para la constitución de las futuras autoridades del organismo nacional, y en este planteo asoma el nombre de Reynaldo Pastor. Todo hace presumir que el veterano dirigente puntano vuelve a ser la primera figura del elenco directivo si, como hasta ahora, Buenos Aires le aporta el grueso de su delegación.

En otros ámbitos —siempre ante la posibilidad electoral inmediata— se rumorea que el doctor Adolfo Vicchi sería capaz de abandonar la comodidad de su embajada en Wáshington para retornar a la agitada vida de la lucha política. Aunque esto es muy discutido. Quienes se manifiestan más incrédulos se afirman en la apreciación de que "sus servicios son necesarios para las relaciones internacionales del país". Los que aspiran al retorno replican: "...tan necesarios como su presencia para la unidad de los conservadores".

Delegados "sui generis"

Volviendo a la asamblea consultiva de marzo, aparece una manera especial para nombrar delegados; lo que promueve algunas resistencias. Los representantes —10 por provincia e igual número por la Cap. Federal— serán elegidos sin participación de los afiliados. El mecanismo aprobado por el organismo central confiere a las juntas provinciales atribuciones para hacer las designaciones, aunque "cuidando la representación femenina y de los grupos juveniles". En la objeción se opina que "como otras veces, el afiliado es un convidado de piedra". La Junta Nacional, en su descargo, aclara que la asamblea no tendrá imperativo estatutario: sólo se votarán simples declaraciones.

SE DICE QUE...

◆ Volvieron a reaparecer al fin de la semana los rumores sobre renuncias de algunos ministros (¿Podestá Costa, Dell'Oro, Migone?); pero bien pronto perdieron consistencia. La obligada pausa del carnaval hizo quitar fuerza a los "dicares".

◆ *La ruidosa retirada de algunos miembros del unionismo radical que habían firmado el documento de la incipiente Federación Democrática se habría debido a su disconformidad con el portavoz, González Iramain. Le desconocen representatividad.*

◆ Los antipersonalistas (ex justistas, ex orticistas) se están reagrupando y se preparan a lanzarse a la lucha, especialmente en Santa Fe, donde aseguran poseer amplio caudal electoral. Los acaudillo Ricardo Caballero, el viejo líder santafesino. Una carta de éste, de diez carillas, está circulando entre ciertas esferas políticas.

◆ *Las aguas del unionismo, que venían con calma chicha, están agitadas por las declaraciones de Ernesto Sammartino, que fueron calificadas como de "irreparente intransigencia".*

◆ Cuando el río suena, piedras lleva: se ha reanudado el diálogo entre algunos dirigentes del PDC (partido demócrata cristiano) con los de la UFDC (unión federal demócrata cristiana). Una batuta muy tranquila distribuye calmos ritmos. Pero algunas músicas se escuchan sobre las posibles nucias de estas dos agrupaciones democristianas.

◆ *La solemne gravedad conservadora del partido Demócrata pretende remozar sus viejos bríos. Desde hace un mes se habla de "reorganización partidaria" en el local de Sáenz Peña, donde se ven extraños movimientos, insuetados por los no habituales. Pero según las pícaras malas lenguas, generalmente muy bien informadas, las cosas caminan como filmadas en "relantisseur".*

◆ Según allegados a la dirección del C. N. del radicalismo, la reelección de Arturo Frondizi en la presidencia del organismo es un hecho; afirman que cuentan ya con los dos tercios exigidos por la ley interna partidaria.

◆ *Puede haber tormenta entre el radicalismo unionista de Mendoza —que dirige la agrupación en la provincia— y el C. N. Los intransigentes presentaron 3.200 tachas al padrón interno, que cuenta con un total de 8.000 afiliados y con el cual se hicieron las últimas elecciones.*

EVANGELISTAS DE LA POLITICA: APOLITICOS

★ Buenas intenciones dió a luz la Unión Republicana

"Proclamamos nuestra decisión de procurar la recuperación espiritual del pueblo argentino; de dignificar la ciudadanía, humillada por la corrupción y el despotismo; de lograr la verdadera liberación de nuestra economía; de promover una justa distribución de la riqueza colectiva."

Esta profesión de fe, entre evangélica y política, vió la luz porteña un 9 de octubre de 1955. La plasmaron, tras varios días de conciliábulos y borradores, hombres llegados de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Mendoza, Tucumán, Catamarca

JULIO IRAZUSTA
Con el hermano, contra el león.

y hasta de la gélidamente lejana Santa Cruz.

Si las aspiraciones no eran nuevas, sí lo es el rótulo que las cobijaba: Unión Republicana, uno de los variadísimos hongos políticos que brotaron del suelo argentino después de las lluvias insurrectas de Septiembre.

El manifiesto liminar enunciaba además algunos planteamientos más concretos: suprimir la excesiva ingerencia del Estado en la economía; acabar con la expoliación del agro, defender el rango eminente de la Iglesia, propugnar una legislación social "adecuada a la libertad de empresa".

Presidente de la nueva criatura es Rodolfo B. Irazusta, quien, conjuntamente con su hermano Julio, es el ideólogo del movimiento. Conocido suficientemente por sus publicaciones económicas y por sus proclividades nacionalistas, Rodolfo Irazusta se distingue también por un "hobby" avasallador: el de tirarle flechas emponzoñadas al león británico.

Hasta las tinieblas de 1943

El rótulo del partido es de nuevo cuño, pero su genealogía reconoce antepasados más antiguos. Fué el primero "La Nueva República", un periódico fundado en 1927 por Rodolfo Irazusta, y que recibió prematura muerte en 1930. Esta clausura —primer eslabón de una serie de defunciones— obligó a Irazusta a mudar su trajinar militante a otros dominios. En 1934, en colaboración con su hermano Julio, publicó "La Argentina y el imperialismo británico", donde, por primera vez, cruzó guantes en lucha abierta con el antagonista inglés.

El año 1938 muestra al empecinado numen en un nuevo intento de acción periodística. Aparece "La Voz del Plata", semanario político que el ministro Culaciatti —diminuto Fouché del presidente Castillo— lee con poco agrado. "La Voz del Plata" divide su tiempo en hostigar a los británicos y en estimular el creciente desagrado de Culaciatti. Entra en agonía en el año 1941, pero de los estertores de su muerte surge el vagido de un recién nacido: el partido Libertador, de nombre hiperbólico y formato chico, fundado en Córdoba en el año 1942, que hizo su estreno en las elecciones provinciales de Entre Ríos de ese mismo año y que se extinguiera melancólicamente al año siguiente, al entenebrecerse el horizonte en 1943. Su epitafio consigna como factor decisivo de muerte el letal estatuto de los partidos políticos.

England again (*)

A casi treinta años de su primer pinino político, Rodolfo Irazusta sigue firme en la vena antibritánica. Mientras otros nacionalistas se modernizan y ven en el Hermano del Norte el principal enemigo, él —inalterablemente fiel a sus viejos hábitos— sigue afilando sus dardos contra "the old merry England".

En un memorial elevado el 25 de enero al presidente Aramburu, y que lleva su rúbrica como jefe de la Unión Republicana, Rodolfo Irazusta vuelve otra vez a la carga. Luego de expresar la adhesión de todos los miembros del partido a la Revolución Libertadora, el documento enjuicia al gobierno depuesto desde el ángulo favorito de Irazusta (su pasión antiinglesa), enrostrándole haber malvendido durante 15 años nuestra producción de carne al Reino Unido.

No sólo los precios fueron inferiores a los del mercado internacional, sino que los productos enviados no proporcionaron divisas al país desde 1947, en que se declaró la inconvertibilidad de la libra.

Pero hay un agravio aún más grave: desde el final de la guerra, los saldos favorables a la Argentina fueron acumulándose en Londres, sin que el ex gobierno intentara medida alguna para su rescate.

La Unión Republicana estima en más de 300 millones de libras (800 millones de dólares) la suma de fondos bloqueados en Inglaterra, y se extraña que el "señor asesor económico" no se haya ocupado en sus planes e informes de ese saldo favorable, superior al déficit de la balanza comercial, que debería ser realizado "antes de intentar la operación de crédito que propone el técnico asesor de las finanzas nacionales y antes de hacer gemir al pueblo argentino bajo la carga de un empréstito cuya amortización e intereses gravarían fuertemente la economía nacional".

Podrá dudarse del caudal numérico de la Unión Republicana pero, a juzgar por este do de pecho, su caudal de voz es respetable.

(*) Inglaterra otra vez.

TIERRA SIN HOMBRES Y HOMBRES SIN TIERRA

★ Dificultosa división y complicada multiplicación

"El arraigo del campesino a la tierra debiera ser un axioma. Por eso preocupa al Gobierno de la Revolución dar principio de solución con sentido realista al siempre apasionante problema de la radicación del productor rural." Estas palabras del ministro de Agricultura, pronunciadas en nombre del Poder Ejecutivo en homenaje a los colonos suizos que hace cien años se instalaron en Baradero, obligan a un examen riguroso.

Ante todo, el criterio realista impone el conocimiento y análisis de la realidad del campo argentino. ¿Por qué hay tierra sin hombres y hombres sin tierra? ¿Cómo remediar esa injusticia que cuesta tan cara al país? Ese no es todo el problema agrario; pero por allí empieza.

Latifundios en cifras

El censo de 1947 da un panorama de esa realidad. De 1.617.000 personas que trabajaban ese año en actividades agropecuarias y forestales, 465.000 eran patronos y 1.152.000 dependientes. De los patronos, sólo la tercera parte eran propietarios; y de esos propietarios, el 6,1 % era dueño del 73,9 % de la superficie total.

En cuanto a la forma en que se reparte la propiedad, 160.054 explotaciones de menos de 25 hectáreas constituyen el 36 % de ellas, pero abarcan sólo 1.580.000 hectáreas, es decir, el 0,9 % de la extensión total. Mientras que 2.131 propietarios que tienen más de 1.000 hectáreas cada uno son propietarios de 53.576.000 hectáreas, o sea el 31,5 % de la superficie total.

En las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, el 93 % de los propietarios posee la mitad de la superficie, mientras el 0,6 %, integrado por 473 propiedades de más de 10.000 hectáreas, ocupa el 16 % del total.

Con respecto a la eficiencia de la política de subdivisión de latifundios, el censo da cifras definitivas: en 1914, los campos de más de 5.000 hectáreas eran 5.233; en 1947 eran 5.503.

Igual panorama de concentración existe en la ganadería. El 1,6 % de los propietarios de vacunos es dueño del 43,1 % de las cabezas; y el 5,1 % tiene el 64,3 % del total de lanares.

Hombres sin tierra

Los grandes propietarios con más de 2.000 hectáreas son el 1 % de las personas ocupadas en tareas agropecuarias, pero controlan el 70 % de la extensión total.

A ellos les sigue una clase media independiente de propietarios con menos de 2.000 hectáreas, arrendatarios, medieros, etc., que constituye el 34,9 % de la población rural y controlan el 30 % de la extensión.

Después vienen los sin tierra. Una clase media dependiente constituida por administradores y empleados, con el 1,8 % de los habitantes rurales. En seguida, los trabajadores por cuenta propia (3,9 % del total) y los peones, que son el 58,4 % de la población campesina.

La antigua opinión de Prebisch

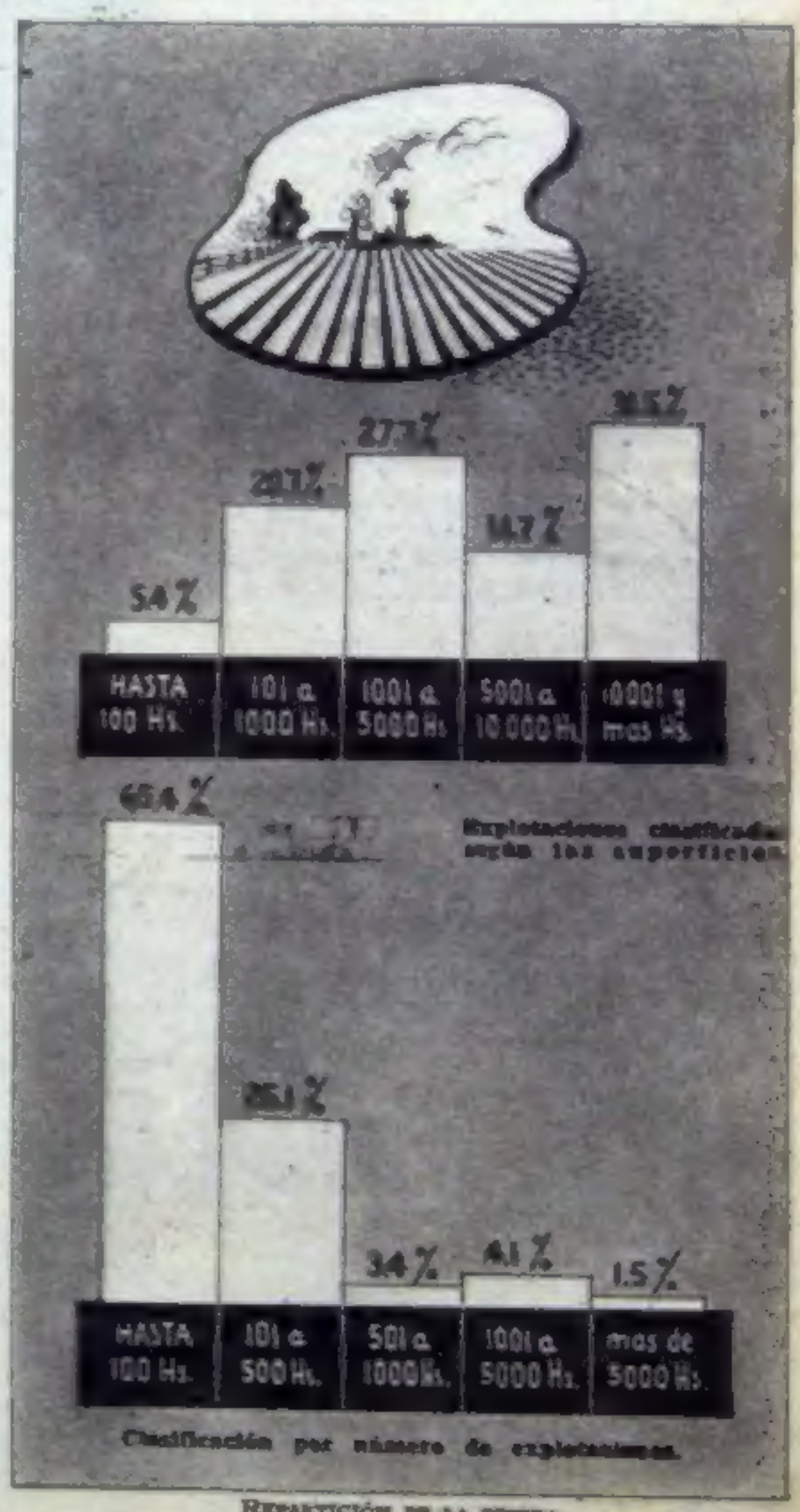
Este es el campo... de batalla que ha elegido el doctor Prebisch para librar su combate por la mayor productividad.

Ya en su primer informe destacó el asesor económico el bajo nivel de progreso técnico de nuestro campo y la necesidad imperiosa de aumentar la producción. Para ello dió el incentivo de mayores precios, modificó el régimen de cambios y recomendó una mecanización que cambie sustancialmente el modo de producir. Pero no se refirió al problema de la estructura agraria. Al drama de la tierra sin hombres y los hombres sin tierra. Sin embargo, el mismo Prebisch trata el problema en un denso trabajo que preparó para la Comisión Económica para América Latina ("Problemas teóricos y prácticos de crecimiento económico", México, 1952, 44 páginas a dos columnas). Allí señaló que "no todo ha de esperarse de mayores inversiones, sino también de un aprovechamiento racional de lo que se tiene. La solución, sin embargo, suele tropezar con el gran obstáculo del régimen de la tenencia de la tierra en muchos países. Si por un lado se encuentran grandes extensiones bien cultivadas, por otro hay tierras en que basta al gran propietario utilizar mal o medianamente una parte de ellas para extraer una renta substancial.

Es éste un problema demasiado conocido para que sea necesario extenderse en él. No se explicaría que un empresario industrial deje improductiva una parte de su capital, salvo en tiempos de débil demanda. Pero, por lo general, la tierra no desmerece en su fuerza productiva si se mantiene sin trabajar, antes bien, en determinadas condiciones, puede mejorar; y se valoriza igual que la trabajada en el curso del tiempo, tanto más si la inflación ayuda al proceso de incremento corriente de la renta del suelo. Este fenómeno, unido a otros factores sociales, contribuye en muchos países a mantener acaparada una parte considerable de la tierra aprovechable en un número pequeño de manos.

Por otro lado, esta forma de tenencia y el alto valor de la tierra en relación con su rendimiento presente, en virtud de la capitalización anticipada de futuros incrementos de valor, la hace difícilmente accesible al agricultor sin tierra, y éste se ve forzado a invertir sus limitados recursos en parcelas demasiado pequeñas para lograr un nivel de vida más alto que el del campesino asalariado, muy precario en la mayor parte de los países. De ahí el espectáculo singular de la pulverización de la tierra en numerosísimas parcelas antieconómicas que representan una pequeña parte de la superficie total, frente a una exigua cantidad de propietarios que abarcan la mayor parte de la tierra disponible".

El arraigo del campesino a la tierra es —como lo quiere el ministro— un axioma. Pero existe un teorema aún sin resolver, con una dificultosa división y una complicada multiplicación. Dividir tierras y multiplicar producción. ¿Cuándo será?



REPARTICIÓN DE LA TIERRA
Pocos tienen mucho.

LA DEMOCRACIA SINDICAL NO NECESITA TUTELAJES

★ Habla para QUÉ Crisólogo Larralde

Habla con precisión, con frases cortas y enérgicas comparaciones; piensa con rapidez, es concreto y desprecia las hojas para ir al grano. Sus ascendientes vascos —de los bajos Pirineos franceses— han marcado en Crisólogo Larralde las características de la raza.

Larralde, de humildísimo origen —que gusta recordar—, autodidacto, preside ahora el Comité de la provincia de Buenos Aires de la U. C. R. En sus 53 años de vida fué peón, funcionario público, periodista... En lucha tenaz de político se encuentra desde 1930. Ha respondido en la siguiente forma al cuestionario de QUÉ:

"La tares de siempre"

QUÉ: ¿Ha trazado el Comité Provincial de su presidencia un plan de actividades? ¿Cuáles son los aspectos fundamentales en problemas agrarios, educacionales, municipales, obreros?

C. L.: Efectivamente. Nuestro plan de labor comprende la organización de la mujer y de la juventud. La primera, porque no concebimos trazar una orientación que habrá de incidir en el destino de la mujer sin que ella misma sea parte determinante y realizadora de cualquier plan; la segunda, porque nosotros nos estamos yendo y la juventud debe hacerse práctica en el estudio de los problemas argentinos, comenzando por los municipales, y prepararse para asumir la dirección del partido.

Los problemas agrarios, municipales, educacionales y obreros no son nuevos en nuestro partido. Su estudio ha sido tarea de siempre.

"Presión extra-gremial"

QUÉ: En líneas generales, ¿cree acertada la política que sigue el actual gobierno en el campo sindical? ¿Cuáles serían sus aciertos y sus defectos?

C. L.: Después de un período tan dilatado de dictadura, la reorganización sindical es tarea dificilísima. Durante más de diez años los gremios han actuado bajo la presión de un poder incontrastable, extragremial. De improviso, por el hecho revolucionario, se ven independizados de su interior adscripción partidaria y compelidos a gobernarse a sí mismos. Dejo a los trabajadores responder si vivieron o no la democracia sindical durante la reciente década; si pudieron elegir libremente sus directivas, desde los sindicatos de base, pasando por las asociaciones o federaciones hasta llegar a la C. G. T.; si pudieron en verdad discutir sus anteriores convenios más allá de lo que toleró el gobierno fuerte; si lograron o no hacerse escuchar en todos los reclamos por trabajo insalubre, por el cumplimiento de la ley de la silla, por la adopción de garantías elementales para el cuidado de la salud, etc.; si pudieron defender la integridad de su salario. Lo cierto es que ahora viven un momento absolutamente nuevo. Nuevo e inesperado. La revolución les ha devuelto la libertad y la capacidad para darse los dirigentes que ellos mismos decidan consagrar. Y entonces aparecen los problemas que hacen tan difícil y confuso el panorama obrero. Se me pregunta si creo acertada la política del gobierno provisional, y yo respondo afirmativamente porque ha devuelto la libertad y el sindicato a los trabajadores. Se habla de interventores que aciertan y de interventores que yerran; se niega unas veces, se duda otras y se combate a menudo a estos representantes del Ministerio de Trabajo y a sus asesores, pero, ¿podría ocurrir otra cosa?

CRISÓLOGO LARRALDE
"Dios y las leyes viejas".

Después de esta reorganización, que no sé cuándo se llevará a cabo, el poder público desaparecerá de los sindicatos.

Las llamadas "conquistas"

Entre tanto, debo señalar que la revolución no ha derogado una sola de las mal llamadas "conquistas". Por el contrario, ha prorrogado la ley de alquileres, ha suspendido los desalojos en el campo, ha elevado de seis a treinta mil pesos la indemnización por muerte en accidente de trabajo, sancionó el estatuto de los trabajadores a domicilio, creó la dirección nacional de la mujer y de la vivienda, afirmó que serán aumentados los salarios y los sueldos; anticipó que a igual trabajo se abonaría igual salario, que perfeccionaría la ley de maternidad, aumentando la protección de la mujer obrera o empleada, y estudia en estos momentos la forma de estructurar los inminentes convenios de trabajo y ha declarado que esta revolución no ha sido hecha para los patrones ni para dar curso a las revanchas patronales.

QUÉ: ¿Es partidario de la Central Obrera Unica? En caso afirmativo, ¿por qué?

C. L.: Es conocido mi pensamiento en esta materia. Sostengo la necesidad de una central obrera única no solamente porque el movimiento obrero gana en disciplina y coherencia y en fuerza, sino porque la fragmentación, la multiplicación de las centrales hace imposible el ejercicio revolucionario de los "movimientos de solidaridad", porque confunden y diversifican las orientaciones, desordenan las demandas y ponen a los trabajadores en contra de trabajadores.

"Equidistante, pero no indiferente"

QUÉ: En cuanto a la política internacional, ¿debe mantener el país una política equidistante frente a los dos bloques mundiales en pugna?

C. L.: Mantenerse equidistante no significa permanecer indiferente a las actitudes que cualquiera de los dos bloques pudieran consumar contra la libertad del hombre, la vida democrática y los derechos de los pueblos. Es propio de un gran partido como el nuestro tener una línea de orientación en la política internacional; somos algo más que vendedores de granos y carne, algo más que un pueblo que se industrializa, algo más que un pueblo con veinte millones de testigos inermes frente a los sucesos del mundo. Tenemos una tradición como argentinos, y como radicales, definiciones y hechos de trascendencia universal; deseo una política internacional viva y activa al servicio de todos los pueblos del mundo que deseen organizarse y vivir independientemente de toda influencia económica, militar o ideológica extranjera. Y agregó: aspiro a una política de fraternidad humana que deje sin objeto las fronteras.

"Cuando las papas quemen"

QUÉ: En varias oportunidades ha expresado sus deseos de lograr la unidad del radicalismo. ¿Cuáles serían, a su juicio, las medidas concretas para lograrlo?

C. L.: Siempre afirmaré y defenderé el ideal de la unidad del radicalismo. Quien quiere una Central Obrera Unica quiere una Central partidaria única, y por las mismas razones. Las medidas concretas para lograr la unidad consistirían en meter a Dios en el alma de cada dirigente. Darle a cada hombre una dimensión espiritual sobrehumana y hacerle comprender la frustrería de sus empecinamientos. ¿Es posible? Vea usted lo que pasa en la política francesa, en la italiana, en la chilena, en la uruguaya y advertirá que en la democracia la excepción es la unidad y la regla la multiplicación de los grupos. Cada grupo habla como el partido, cada partido como el país. Y se equivocan. Pero esto es así desde siempre y en todas partes, y seguirá siéndolo.

Confío, sin embargo, que cuando las papas quemen coincidiremos unionistas e intransigentes. Jóvenes de mi provincia me han escrito alarmados —también algunos viejos— porque recientemente intenté darle al partido en Buenos Aires una mesa directiva con presencia de minoría, que fuera la expresión de todo lo que el partido tiene, y no de parte de lo que el partido tiene. Están alarmados porque yo "entregaría la intransigencia", desvirtuaría su línea de actuación. Pueden estar seguros de que no entregaré el partido a los unionis-

tas.... ni a los intransigentes. Los vascos decimos: **"Dios y las leyes viejas"**; he aprendido en una infancia dolorosa como ninguna, en una larga y trabajosa vida, a no odiar ni a declararme partidario de la verdad absoluta, ni a encerrarme en dogmas y ortodoxias. Me hartan los tutelajes que los hombres inventan para vivir cada día con menos libertades. Adscriptos a fracciones sin grandezas. Pero, eso sí, diga que moriré intransigente, respetando a todos y creyendo que en cualquier adversario puede hallarse, muy fácilmente, un hombre mejor que yo, un servidor más eficiente del país.

Y volviendo a las medidas concretas para lograr la unión: propongo la obediencia a la autoridad del Comité Nacional y la realización de una nueva inscripción en todo el país, a cargo de juntas partidarias.

Las medidas inmediatas

QUÉ: A su criterio, ¿cuáles son las tareas fundamentales que debe realizar el gobierno provisional?

C. L.: Las inmediatas: disponer un aumento sin mezquindad de sueldos y salarios; utilizar ya mismo de las divisas existentes las necesarias para comprar los equipos de cateo, perforación y extracción del petróleo. Construir sin demoras los oleoductos. Crear una economía de vigoroso estímulo para el campo; afirmar el desarrollo industrial; hacer ingresar en el país, mediante el empréstito o el crédito, la maquinaria indispensable para hacer posible una mejor calidad en la industria argentina y aumentar los niveles de producción; multiplicar nuestro potencial eléctrico; mejorar los transportes, y mejorarlos mucho, porque los medios son escasos y generalmente malos. Dar tierra, en propiedad, a 200 ó 300 mil familias campesinas, en lugares accesibles y con aguas o lluvias abundantes; dotarlas de herramientas y maquinarias, a pagar en especie, como lo proponía don Manuel Belgrano en su plan de crédito agrario, o en un buen par de siglos.

"Sin frentes, ni coaliciones"

QUÉ: En caso de consulta electoral a breve plazo, ¿considera que la U. C. R. debe ir con su actual programa? En caso contrario, ¿con qué modificaciones?

C. L.: En caso de consulta electoral, la U. C. R. —con el mayor respeto por las demás fuerzas políticas— debe ir al comicio sin formar frentes ni coaliciones. El país lleva más de 25 años esperando una consulta electoral de fondo. Su programa actual es bueno. Debemos perfeccionarlo.

QUÉ: ¿Deben mantenerse los servicios públicos nacionalizados?

C. L.: Si el ideal de un servicio público es extenderlo al pueblo sin propósitos de lucro, y a todas las zonas del país con sentido de fomento, la forma nacionalizada es la que mejor permite hacerlo. John Gunther dice que en algunos Estados de Norte América el servicio eléctrico —citamos su ejemplo— es prestado en una misma ciudad por tres empresas: la del Estado, la Privada y la Mixta. Y es natural que el usuario compre la energía a quien se la venda a más bajo precio. Las tres compañías se hacen competencia en beneficio para la economía familiar. La nacionalización de los servicios públicos sería inobjetable en cuanto sus resultados económicos y políticos confirmaran los asertos de las teorizaciones.

NICOTINA...
tu nombre es mujer

Vd., como la mayoría de los fumadores se enamoró del cigarrillo desde temprana edad. Y siguió fumando porque la nicotina se adueñó de su persona y conquistó para siempre un lugar en sus sentidos...
Pero la nicotina - nombre de mujer frágil con temperamento fuerte - le hizo sentir a Vd. con el tiempo, lo mucho que a su salud costaba su cariño.
Hoy debería tener Vd. la boca fresca, la garganta suave, el paladar intacto... y también sus bronquios como en sus mejores tiempos.
Recurra entonces a lo mejor: use desde ahora mismo el Filtro-boquilla FILTOX 73, que poniendo dique al 73 % de las substancias tóxicas e irritantes del cigarrillo, retiene MAS DEL DOBLE que cualquier otro filtro o boquilla conocido en el mundo entero. Sea constante con él, como lo fué antes con el cigarrillo. Y fume ahora como siempre, pero sin temores... al cabo de sólo 15 días de metodizada experiencia verá como podrá hablar de igual a igual a su eterna enemiga: la nicotina!

EFICACIA COMPROBADA

Rigurosas pruebas científicas, todas avaladas por la Dirección Nacional de Química nos autorizan a declarar que la eficacia del Filtro-boquilla FILTOX 73 es categórica: retiene positivamente el 73 % de la nicotina y otras substancias tóxicas e irritantes del humo del tabaco, es decir MAS DEL DOBLE que cualquier otro filtro o boquilla conocido en el mundo entero.

FILTRO-BOQUILLA
FILTOX 73
$ 0.80 cada filtro-boquilla FILTOX 73

COMODO
Al abrir un paquete coloque el FILTOX 73 en el lugar del primer cigarrillo que saca: se fumará en idéntico.

PRACTICO
No acumula olores ni requiere cambios ni limpieza de boquillas: FILTOX 73 se tira después de haber fumado 20 cigarrillos rubios.

HIGIENICO
Cada FILTOX 73 se entrega envasado herméticamente, en papel celofán: sólo Vd. lo toca por vez primera

Industria Argentina

Distribuidores exclusivos VYDA S.R.L. Ayacucho 626 - T. E. 48-8606

GRATO DESPERTAR DEL GIGANTE

★ En San Nicolás se pondrá en marcha el universo inactivo

Tal vez pronto despierte de su letargo el gigante de los silos dormidos del Paraná. La mole silenciosa de la destilería de alcohol anhidro de San Nicolás —cuesta al Estado medio millón de pesos mensuales preservar ese silencio— verá así despertar a la vida la vasta esclerosis de sus miembros muertos.

Una reciente resolución del ingeniero Antonio Vaquer, interventor de DINIE, anuncia la próxima puesta en marcha de la enorme estructura. Cuando el maíz comience a volcarse en cascada en los altos silos y empiecen a vibrar las cinco turbinas de su central eléctrica, se cerrará el primer capítulo de la extraña historia de lo que amenazó con convertirse en el fósil mejor conservado de la paleontología argentina.

Un origen equívoco

En los orígenes de la destilería de San Nicolás hay una idea feliz —la industrialización de los excedentes del maíz— y varios decretos equívocos.

La idea comenzó a elaborarse en 1931, cuando el Estado debió enfrentar el problema de la difícil colocación en el exterior de la enorme producción de maíz. Largos años de polémicas y estudios desembocaron en 1944 con una serie de decretos por los que se llamaba a licitación pública para la fabricación y provisión al Estado de 120 millones de litros de alcohol anhidro.

A esta altura de la cuestión, el objetivo inmediato era obtener combustible para la mezcla de alcohol-nafta y paliar de esta forma la escasez de carburante provocada por la guerra mundial en curso. Las sucesivas ofertas fueron rechazadas, por no ajustarse las más de ellas a los requisitos del pliego de condiciones.

El 5 de febrero de 1946 se dicta el decreto 3856, por el que se amplía el pliego de condiciones y se establece que el Banco de Crédito Industrial otorgará préstamos con destino a la instalación de fábricas o ampliación de las ya existentes hasta un máximo de doscientos setenta mil pesos por cada millón de litros de alcohol anuales...

El 7 de junio del mismo año, por decreto 194, es aceptada la oferta del grupo A. Blaquier (h.), Juan A. Poulastrou y Mor Fekete para la provisión de 72 millones de litros anuales al precio de $ 0,3675 el litro.

Suscripto el contrato por el Estado y la Destilería Argentina de Alcohol Anhidro S. A. I. C. (formada por el grupo financiero victorioso en la licitación), sobreviene de pronto una complicación imprevista. La Contaduría General de la Nación y el Procurador del Tesoro objetan la operación concertada y reclaman la nulidad del convenio.

El perfil del negociado

En sucesivas y duras requisitorias, la Contaduría y el Procurador acumulan reparos y destapan defectos. Los más decisivos son dos: irregularidades en la forma de realizarse la licitación; escamoteo de otras ofertas más ventajosas para el Estado.

Ante la firme oposición de los dos organismos fiscalizadores, a quienes no se diera antes intervención en la ratificación de los contratos "por razones de urgencia" (como reza con desaprensiva inocencia el decreto 9280-46, no publicado en el Boletín Oficial), el gobierno se ve obligado a desandar el camino: por resolución del 30 de abril de 1948, anula el contrato suscripto con la firma concesionaria y declara de utilidad pública y sujetos a expropiación todos los bienes de la compañía.

La investigación efectuada posteriormente por Control del Estado habría permitido descubrir motivaciones sospechosas en aquella tardía afirmación de pureza administrativa: con el decreto de expropiación habríanse cerrado las pinzas de una vasta operación de saqueo del erario público, ya que se ignora hasta la fecha el verdadero valor que se debió pagar por la transferencia de las instalaciones al Estado. La desaparición de la documentación respectiva, que escapó a la minuciosa pesquisa de los investigadores, autoriza a concebir las más horribles conjeturas.

Según ciertas versiones, detrás del grupo financiero que obtuvo la licitación habrían operado personajes vinculados a altos funcionarios del gobierno depuesto, entre ellos Alberto Poblet Videla, cuñado del ex ministro Maroglio. Los beneficiarios directos de la intriga serían Perón, Miranda, Maroglio, Cereijo y Constantino Barro.

El Estado tomó posesión de la destilería el 21 de agosto de 1948. Pero hasta el presente, ni una gota de alcohol ha brotado de sus gigantescos alambiques.

Qué es la Destilería de San Nicolás

Recostada sobre la ribera del Paraná, ocupando una superficie útil de 96 hs., la Destilería de Alcohol Anhidro emerge de esa confusa contradanza de decretos turbios y personajes rapaces como una pura maravilla de la ingeniería moderna.

Sus instalaciones fueron construídas y montadas por la Skoda checoslovaca y se estima que su valor actual es de 800 millones de pesos.

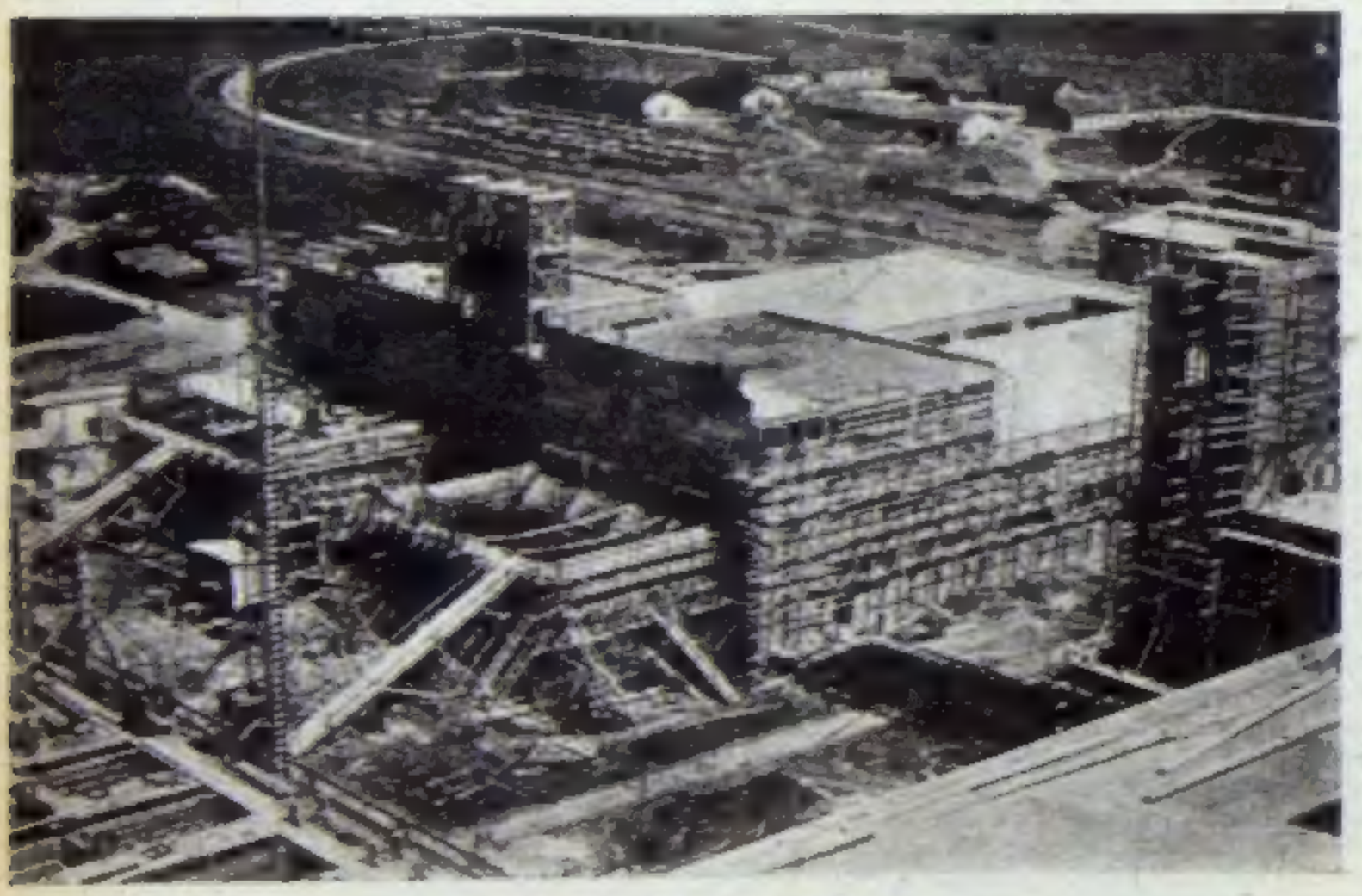
Es un pequeño universo, perfecto como un mecanismo de relojería, que incluye más de treinta cuerpos de edificios y hasta un diminuto Himalaya arquitectónico, cuyas cimas más altas son el silo de maíz (63,5 m.), los tanques elevados (33,52 m.) y el silo de cebada (40,30 m.). La casa de limpieza del silo de maíz comprende dos subsuelos, una planta baja y 14 pisos elevados. El elevador tiene una capacidad de almacenaje de 45.000 toneladas de maíz (reserva suficiente para 70 días de trabajo) y 108 celdas de sección para albergue de cereal.

En el cuerpo número 4 se efectúa el proceso principal de fabricación —preparación del mosto, fermentación y destilación— y para el profano aparece como una prodigiosa textura mecánica, tan complicada como una tela de Don Bosco.

La torre de enfriamiento del agua está totalmente construída en madera de pino colorado de California y puede tratar aproximadamente 1500 metros cúbicos por hora de agua.

Sobre la margen derecha del Paraná se levanta el muelle, de 43 metros de largo por 40 de frente, que permite el atraque de buques de ultramar y hasta él llegan las cañerías que parten de los tanques de alcohol anhidro.

La central eléctrica de 8.000 kw., los tanques y bombas para fuel-oil, la planta de refrigeración, los tanques de contralor del alcohol, las cuatro secciones de



EL CUERPO 3, LA MALTERÍA
Maravilla de la ingeniería moderna.

INGENIERO ARTURO VAQUER
Hará vibrar las 5 turbinas.

talleres, los filtros de agua, los equipos contra incendio a base de espuma mecánica, son otras tantas facetas de esta Babel polivalente, que tan buenos servicios puede prestar al país.

Vuelo de cuervos sobre San Nicolás

Desde hace mucho tiempo se asiste a una campaña de descrédito contra la planta de San Nicolás, lanzada por algunos augures del fracaso que envuelven sus vaticinios en el manto sacerdotal de la ciencia económica. En apoyo de sus sombrías predicciones barajan argumentos de diverso cuño: 1) El país no cuenta con el excedente de maíz que autorice el deporte suntuoso de la destilería. 2) Es más remunerador emplear el maíz en engordar cerdos que en destilar alcohol. 3) El Estado es incompetente para las explotaciones comerciales. En el trasfondo de la argumentación se transparenta el deseo de que la destilería sea transferida a manos privadas, anhelo en algunos detractores muy explícito, que torna incongruentes las dos primeras objeciones. Condenada al fracaso en poder del Estado, la destilería se convertiría en plétora de ventura en poder de los particulares.

Que estas agorerías no han conmovido el alerta interés de ciertas compañías extranjeras por incautarse de la planta nicoleña lo demuestra el hecho de algunas visitas discretamente efectuadas en fecha reciente a la fábrica por emisarios de firmas internacionales.

La reciente decisión del interventor de Dinie ha aventado la amenaza que parecía cernirse sobre el mirífico emporio industrial del Paraná.

El porvenir inmediato

Puesta en marcha a una tercera parte de su capacidad productiva (con un consumo de 60.000 toneladas anuales de maíz, ínfimo porcentaje de las cosechas del cereal) la fábrica rendirá 24 millones de litros de alcohol, suficientes para cubrir el déficit existente en el mercado y que, según el ministro Llamazares, asciende a esa cifra.

¡NO DEBEN OLER A PESCADO!

★ Los productos de mar exigen una vigilante cadena de frío

Una cadena del frío custodia las bondades de la carne argentina que viaja desde Buenos Aires a Londres. Antes de cruzar "el charco" —como llaman los marinos al Atlántico— durante el desarrollo de la jornada navegante y después de ella, las cámaras frigorizadas garantizan al consumidor la vitamínica frescura del alimento que irá a su mesa, convertido en gordos asados y pucheros. Pero no sucede lo mismo con los productos que entrega el mar. Falta para ellos la cadena del frío que vigila constantes ascensos en el mercado de la carne. Si allá la hay entre Buenos Aires y Londres, aquí falta aún en el tramo más corto de Mar del Plata a Buenos Aires. Los dolientes resultados están a la vista de todos. Argentina podría ser una potencia pesquera. Mejor dicho aún, debería serlo. Pero todo conspira para negarle esta ambicionada credencial que surge, sin embargo, con ímpetus claramente lógicos.

El mar, la mina olvidada

Tenemos un litoral bañado por aguas ricas en peces y mariscos. Pero cada día abulta más el número de los que se abstienen de nutrir sus almuerzos o sus cenas con los productos pesqueros, robustos en **lípidos** y **prótidos** (*). La satisfacción digestiva de los argentinos, ante largos o cortos manteles, continúa ceñida a los hábitos de la carne. Esta primacía se origina en tozudas causas. El mercado interno no aumenta la demanda porque el pescado que se expende es caro y malo. No se ha desarrollado una industria de salazado, ahumado, salado y secado, calificada y económica, que pueda competir con la similar extranjera. Se pesca con métodos anticuados, casi en forma primitiva, onerosa y sin evolución. Y suma y sigue, porque, extraña y paradojalmente, quienes se benefician con esta actividad han logrado, apelando a medios de fuerza y coerción, valiéndose de poderosas influencias, con complicidad monopolista, frenar todo progreso y desarrollo. Son ellos los culpables de que no exista la cadena del frío que le daría arrogancia exportadora a la industria pesquera de Argentina.

Donde asoma el desconcierto

Todo resulta absurdo y anacrónico en el comercio pesquero. Los inspectores sanitarios revisan el producto que traen las lanchas, al llegar al puerto, "sobre la banquina"..., cosa que aparece ya como irregular. Lógicamente, la revisación debería hacerse al librarse los pescados o mariscos al expendio. Pero no. Aquí se hace al revés. El ojo sanitario se olvida de lo que vió apenas los húmedos productos son transportados a los vagones de hierro, donde bajo las paladas de un hielo que se derrite velozmente con los agobios de la temperatura, se les traslada a Avellaneda. Allí se les concentra en el mercado, donde lo adquieren los mayoristas que los venden a los minoristas y éstos al público. El proceso es más lento que rápido. Cuando llega a su cocina, el pescado ya ha pasado por el "rigor mortis", el segundo y el tercer estado de descomposición... Realidad que el propio pescado suele delatar contra sus narices, clamando para que usted no lo coma.

Salvando las apariencias

La memoria olfativa del bonaerense puede recordar fácilmente los viejos años, cuando el mercado de concentración del pescado se ubicaba en el paseo Colón. Se le apercibía a la distancia, con un obligado ariscamiento de narices. El mercado olía. Señalaba su presencia con certera precisión. Los indiferentes viajeros del tranvía lo husmeaban muchas cuadras antes de llegar al paradero. Su inconfundible fragancia a marismas corruptas, de pesado volumen, hacía innecesaria toda apelación al guarda en demanda de su ubicación en la urbe. Fué, sin duda, este aroma lo que movió a los sensibles ediles de la época para decretar su traslado a un rincón de Avellaneda, menos ostensible, más recatada, donde el mercado podía pasar inadvertido para el olfato de los viandantes. ¿Se pensó que las brisas mefíticas del Riachuelo lograrían disfrazar, cubrir y encubrir el denso olor de los mariscos y pescados concentrados? Acaso. Pero se cayó en un error. El mercado huele lo mismo. Trasciende. El Riachuelo es impotente para despistar al más resfriado de los transeúntes que pase a algunas cuadras del lugar.

Porque el traslado logró salvar las apariencias. El decoro, si lo quiere usted, lector. Pero no el estado de conservación del pescado.

De lo dicho se infiere que el pescado debe consumirse únicamente en estado fresco. ¿Cuándo lo está? Los técnicos afirman que sólo cuando recién sale del agua, cualidades que también conserva si se le introduce de inmediato en una cámara frigorizada.

Pero como estas cámaras —la cadena del frío de que hablamos más arriba— no existen en el mercado argentino, los técnicos trampean. Y nos dan otra guía. "Tome usted —dicen— el pescado por la cola. Póngalo en el aire en posición horizontal. Si permanece rígido, está fresco".

(*) **Lípidos**: grupo de substancias orgánicas que comprende las grasas, los aceites, etcétera. **Prótidos**: grupo de substancias que comprende las proteínas orgánicas.

PESCA EN MAR DEL PLATA
Faenas con ritmos primitivos.

ESPAÑA

JUVENTUD, UN FOCO "AMENAZANTE"

★ Los hechos confirmaron el informe de Laín Entralgo

Hace poco menos de 30 días un alto personero oficial español, el rector de la Universidad de Madrid, Pedro Laín Entralgo, puso en manos del general Francisco Franco un documento candente. En él, Laín Entralgo reseñaba algunos de los componentes históricos, anímico, económicos y políticos que han convertido a la juventud hispana "en un fermento amenazante para el futuro político de España".

En cierto modo, parte de los recientes y actuales sucesos que están protagonizando en Madrid los universitarios españoles, pueden ser explicados a la luz de ese documento.

Fiel reflejo

En uno de los muchos juicios que contiene este documento, Laín Entralgo afirma: "Como ha ocurrido en Europa durante los últimos 200 años, la juventud

JUAN CARLOS DE BORBÓN
"Reyes idiotas", dijo la Falange.

estudiantil refleja con celeridad el estado de la opinión pública, ya sea "latente en la sociedad a la que pertenece" o expresado previamente". Ahora bien, según las agencias norteamericanas (A. P. y U. P.), inglesa (Reuter) y francesa (A. F. P.), los violentos disturbios universitarios presentan las siguientes características: estudiantes luciendo las camisas azules de la Falange (partido oficial único) iniciaron desfiles el miércoles 7 por las calles centrales de Madrid a los gritos de: "No queremos reyes idiotas que no saben cómo gobernar" y "¡Viva la revolución!", refiriéndose por tal al alzamiento de Franco en el año 1936. Ahora en cuanto a las luchas estudiantiles, todas las agencias hablan de choques de "bandos rivales", de falangistas y antifalangistas o franquistas y antifranquistas. Asimismo, afirman que los partidarios de la monarquía formaron, al parecer, el grueso de las fuerzas antifalangistas. Al tenor de tales informaciones, los disturbios no tendrían otra explicación que el apasionado diferendo existente en España sobre el problema de la sucesión del poder que, desde hace 16 años, detenta el generalísimo Franco.

Otras hierbas

A consecuencia de los disturbios se contabilizaron en los dos primeros días de lucha un muerto y decenas de heridos graves y cientos de contusos; se registró un ataque e invasión a la Facultad de Derecho por parte de los falangistas a quienes apoyaron elementos de choque de la Organización Militar Juvenil Española; las calles centrales de Madrid se convirtieron en teatro de enconados encuentros estudiantiles. Las clases, por todos estos motivos, fueron suspendidas. ¿Todo esto por si el Infante Juan Carlos debe o no debe ser rey de España? Al parecer así no ocurre.

¿El mar de fondo?

A pesar de que las informaciones provenientes de Madrid inducen a pensar que esta "pequeña revolución estudiantil" se debería al problema de la sucesión del poder, no han podido dejar de consignar otros hechos. Por ejemplo, el que la Falange haya querido declarar electos a sus derrotados candidatos en una elección en la Facultad de Derecho. Y es aquí donde el documento de Laín Entralgo, "El estado de ánimo de la juventud universitaria" puede ofrecer una mediana explicación a esta rebelión. En la encuesta entre 20 mil estudiantes que realizara el Rector de la Universidad de Madrid y que fué la base del folleto, se expresan claramente el cansancio contra la propaganda oficial, y los atropellos falangistas, contra la falta de libertades cívicas, contra la censura gubernativa a las actividades intelectuales. Y el propio Laín Entralgo, poniendo el dedo en la llaga de las aspiraciones más sentidas de la juventud hispana, declara que la situación es seria ya que en España, en 29 millones de habitantes, la población menor de 35 años es el 60 por ciento y que ella ya olvidó o ya no siente, cuál es el sentido de la "revolución nacional que dirigió el general Franco".

Lo reciente

Sólo en el campo cultural se han registrado desde noviembre de 1955, hechos que hablan claramente: intedicción de las revistas Insula e Indice (muy populares entre el estudiantado (*); disolución de un acto universitario en la propia tumba de Ortega Gasset, a raíz de que una corona ostentaba la siguiente inscripción: "A Ortega y Gasset: el filósofo liberal español". Asimismo, fué intervenido otro acto en honor de ese filósofo —a quien el gobierno tantos honores rindió con motivo de su muerte en la misma Facultad de Filosofía—. En otro acto similar los estudiantes vitorearon a Marañón (uno de los fundadores de la República) cuando proclamó la "invencible independencia del pensmiento". Días más tarde se inicia una nueva agitación estudiantil para protestar contra la flagelación infligida a un alumno de medicina, Francisco Grinda; y, precediendo a los actuales acontecimientos, a principios de enero casi 10 mil universitarios van a la huelga como protesta por la disposición gubernativa de conceder títulos de ingenieros a los diplomados en química industrial.

Luego de todos estos actos, que se han sucedido vertiginosamente en los últimos cuatro meses, el general Franco, en una alocución radial debía reconocer: "la juventud está cada día más alejada de las lecciones o ideales de la Revolución". Y agregó, pero "no debemos imponer nuestras ideas; debemos convencer". Pero a pesar de esta afirmación, días después decretaba las interdicciones a las revistas Insula e Indice e incluso a una publicación patrocinada por el propio Laín Entralgo, "Congreso Estudiantil". Asimismo, fuerzas militarizadas de choque estos días han ayudado a los falangistas a "convencer" a los universitarios.

(*) Cuando creció la tensión, el gobierno de Franco anuló las interdicciones.

ALEMANIA

DIOS, LA MODA Y EL ETERNO MILITARISMO

★ Frente y perfil del rearme

La quemante división territorial, ideológica, comercial y económica que existe en Alemania, también es válida para los dos ejércitos germanos. Distintas conferencias en el Este y el Oeste los crearon y consagraron. Pero no luchan entre sí. Se desprecian.

En Berlín Este los soldados alemanes occidentales son llamados "mercenarios pagados por el oro yanqui". En Bonn, se retruca: el ejército de la zona comunista es "la horda de la guerra civil". Sin embargo, en un solo punto están de acuerdo Bonn y Berlín Este: afirman que sus respectivos ejércitos son pacíficos y no guardan en sus bayonetas intenciones agresivas. Por otra parte, todos son alemnes y reina un espíritu de extraña competencia: ¿quién tiene mejores y mayor número de soldados?

Fusil versus paloma

En la zona comunista se comenta con insistencia la reticencia de los jóvenes germanos occidentales para alistarse. Motejan de optimistas y poco objetivos los comunicados de Adenauer sobre la forma como crece y engorda su ejército. Y efectivamente, hasta los observadores norteamericanos comentan que los cuarteles occidentales no se han llenado con el ritmo y el entusiasmo previsto. Ante esta emergencia, el gobierno de Bonn ha debido promulgar y hacer efectiva la conscripción militar obligatoria que afectará a los hombres de 18 a 45 años. Los comunistas, por su parte dicen que eso no ocurre en la zona oriental. Pero algunos observadores anotan que en la zona del oeste las condiciones de vida son mejores y, por lo

tanto, la juventud no tiene necesidad de buscar vestidos y comidas militares.

La moda y la tradición

Usando las viejas tácticas, los comunistas a pesar de haber organizado su ejército después que Bonn, aprovechan sus vacilaciones para sacar nuevas ventajas, aunque sean por asuntos de la moda en el vestuario militar. En Bonn se había pensado en una ruptura total con el militarismo ario. Abandonó el tradicional uniforme de la Wehrmacht por uno en que se mezcla el corte inglés y el norteamericano. Hubo protestas y descontentos. Los comunistas, ni cortos ni perezosos, aprovecharon la experiencia y vistieron su "ejército popular" con la tenida tradicional de la Wehrmacht de 1939, con el casco de acero y todo. Mientras tanto, en el oeste, los diarios y los parlamentarios protestaban por la "norteamericanización" de una institución tan alemana y querida como el ejército. También pidieron, pese a todo, implantar el viejo casco de acero.

Pero hay un detalle que ha pasado desapercibido para los comunistas en esta carrera por acercarse al antiguo molde militarista alemán. Los cinturones de los soldados del nuevo "ejército popular" no podrán lucir la hebilla de la Wehrmacht con la antimaterialista inscripción: "Gott mit uns" (Dios está con nosotros).

SINTESIS

Cañonazos y conversaciones

Mientras baterías comunistas y nacionalistas intercambian ahora sus andanadas diarias en Quemoy, emisarios de Chang Kai-shek y de Mao Tsé-tung han tomado contactos serios.

Según los diarios británicos que se hacen eco de tales informaciones, esas reuniones ultra-secretas se llevarían a cabo en Hong Kong y Macao. Moscú, mantiene viejas amistades en Sun Yat-sen, Sun Ho.

Se supone también que el hijo mayor de Chang, Chang Ching Kuo que hizo en otros tiempos estudios en Moscú, mantiene viajas amistades en Pekín y especialmente con el hijo de Sun Yat, Sun Ho.

Esos misterios orientales plantean interrogantes a los observadores más avezados. ¿Son "cosas de China", o maniobras comunistas? ¿Doble juego de Chang? ¿O advertencia de los nacionalistas a Estados Unidos para que siga prestando ayuda al gobierno de Formosa?

La suerte de Mendés-France

"Poca suerte" dijeron los amigos de Mendés-France cuando, en el nuevo reparto de carteras, el dinámico "Mister France" (como lo llaman los norteamericanos) obtuvo sólo un "premio de consuelo" y no el ansiado sillón de "premier" o de canciller.

"Pensándolo bien, es una suerte, miren lo que le hubiera tocado en Argelia", dijeron después de leer los primeros despachos describiendo la "cálida" acogida del primer ministro Mollet en Africa: gritos hostiles y tomates pasados.

EL FERMENTO VIENE DE LEJOS

★ ¿Argelia es o no es parte de Francia?

Quienes se atribuyen un conocimiento exacto en la apreciación de la política argelina, sostienen que la resistencia a la designación del anciano general Georges Catroux (79 años) como ministro residente en Argelia no fué más que un motivo. El fermento viene de más lejos, y estriba en la oposición de los colonos franceses del territorio norafricano a cualquier intento de debilitar el cordón umbilical que los une a la metrópoli. Estos toman como antecedentes a Túnez y Marruecos y se manifiestan decididos a resistir, a cualquier precio, los planes destinados a otorgar mayores concesiones a los nativos, en disminución —por contrapeso— del poder de los residentes. Porque es el caso que en el desorden que recibió la visita del primer ministro Guy Mollet, no actuaron los musulmanes sino que fueron los residentes franceses quienes agitaron el ambiente y proyectaron su indignación identificada en tomates y frutas pasadas.

Clima inquietante

Guy Mollet, cuya primer expresión como ministro encuadró el "drama argelino", sabía que la visita habría de ocasionarle momentos de profundo desagrado. La decidió, tanto para tomar contacto directo con la realidad, y enfrentarla, como para acompañar a Catroux. Pero el anciano militar declinó el cargo de ministro residente en Argelia "para que su nombre no fuera tema de discordia entre sus ex camaradas de armas". No obstante, Mollet se lanzó solo a la aventura. La recepción no fué, por cierto, tonificante. Un observador periodístico apunta que al descender del avión, Mollet "se vió ante una turba enfurecida que lo habría linchado de no haber sido por los miles de soldados y policías que hicieron un cerco en su rededor". Entonces sobrevino la "lluvia de tomates y frutas podridas". El primer ministro sostuvo, empero, la dignidad de su investidura y llegó hasta el monumento a los muertos franceses en la guerra, donde dejó una gran corona de flores. Le hacían coro la banda militar y los gritos de los miles de colonos que clamaban "vendido", queriendo significar que estaba entregado a las ambiciones de los musulmanes más que a los intereses de Francia. Más tarde destrozaron a puntapiés la ofrenda floral.

Hombre de una pieza

Los dramáticos episodios de su llegada demostraron que el veterano luchador socialista es hombre de una sola pieza. Pálido, pero firme, ascendió la amplia escalinata del monumento, mientras en la plaza se producían las corridas, estallaban las bombas de gases lacrimógenos y proliferaban los gritos hostiles.

CATROUX Y MOLLET
Con tomates y frutas pasadas.

Si bien es verdad que el volumen de la indignación era abultado porque aún no se conocía la noticia de la dimisión de Catroux, también es cierto que al trascender la misma a conocimiento de los revoltosos, no declinó la furia ni el calibre de los improperios. Mollet no esperó, por supuesto, que declinara, pues conoce la raíz del problema. Inmediatamente de haber recriminado "la falta de comprensión que leí esta tarde en los ojos de mis [illegible] camaradas", advirtió que los hechos ocurridos no le hicieron cambiar su concepto con respecto al problema argelino. "Proseguiré mis conversaciones", dijo confirmando el propósito de la visita. Empero, reconoció que no llevaba bajo el brazo una solución ya determinada.

Intereses creados

Volviendo al análisis del problema argelino, insisten los observadores que se trata de una cuestión de intereses creados agitada por los residentes franceses. En los planes de Mollet se considera la posibilidad de acordar mayor independencia al territorio de Africa del Norte, convocando a nativos y residentes a elecciones libres, y estableciendo un único Parla[illegible] en lugar de las dos Cámaras —musulmana y francesa— que funcionan actualmente.

Entre otros, los residentes destacan que ahí se atisba el mayor peligro: nueve millones de argelinos y bereberes eliminarían, prácticamente, la representación del millón de franceses con la lógica pérdida de sus privilegios actuales. Los veteranos, que forman la vanguardia de la resistencia a las concesiones, reclaman el rechazo de las pretensiones nacionalistas. Pertrechados en el Comité de Seguridad Pública postulan el mantenimiento indeclinable de la soberanía absoluta de Francia en Argelia. En consecuencia, la liquidación de todo intento de elecciones proporcionales.

Difieren abiertamente los miembros de la Asamblea Argelina, cuyas afirmaciones ante Guy Mollet fueron categóricas, aludiendo a la insurrección nacionalista: "Fué una verdadera revolución de pueblo".

La prensa fustiga

Al tiempo que se fueron desarrollando los belicosos episodios en tierra argelina, los diarios de Francia coincidieron en el asombro y en la indignación. "Le Figaro" (conservador) la calificó como una manifestación de "frenesí que bordea en la locura"; "L'Humanité" (comunista) considera que Catroux no debiera haber renunciado porque "no se debe capitular ante los disturbios". Más airado se declara "Franc-Tireur" (de tendencia socialista): "Es un ultraje contra la República, no contra un hombre".

Desde otro extremo, "Les Temps Modernes", que dirige Jean-Paul Sartre, comenta editorialmente: "Los colonos y elementos de derecha de Francia sostienen que «Argelia es Francia»; enfrente le responden que si Argelia es Francia 120 diputados musulmanes deben entrar en la Asamblea Nacional". Y exhibe principios de liberación: "Si finalmente Argelia no es francesa hay que negociar con los nacionalistas y otorgar la independencia".

Entre aguas y desierto

El territorio de Argelia extiende 948 kilómetros sobre el Mediterráneo, entre Túnez, al Este, y Marruecos, al Oeste. Hacia el Sur alcanza el desierto de Sahara. Según el censo de 1952, su población alcanza a 9.251.000 almas. Por el Norte, 2.765.898 en Argiels; 1.990.729 en Orán, y 3.102.396 en Constantino. Hacia el sur, Aln-Sefra, Ghardaia, Touggourt y los oasis del Sahara concentraban en 1948 una población contable de 816.993 habitantes.

Su estatuto actual

De sus productos agrícolas se destacan el trigo, maíz, avena, papas, lino y tabaco; su industria ofrece vinos y aceite de oliva y la mineralogía brinda hierro, plomo, cinc, mercurio, cobre y antimonio. El Estatuto que rige su vida política data del 20 de septiembre del año 1947 y le concede dos cámaras, de 60 miembros cada una, y un Consejo de Gobierno que colabora con el gobernador. Esta es la situación que pretenden mantener los residentes franceses. En tanto, los musulmanes esperan y traen al recuerdo de los convulsionados días de hace quince meses: "una verdadera revolución de pueblo".

Por las dudas, Mollet previene: "Los vínculos entre Francia y Argelia son de carácter indisoluble".

Con esta frase, el "premier" francés trata también de calmar a la opinión pública francesa —una parte— que no ve con buenos ojos la concesión de derechos a los nativos, pues ello —dicen— los alentaría aún más para pedir la independencia total.

VENEZUELA

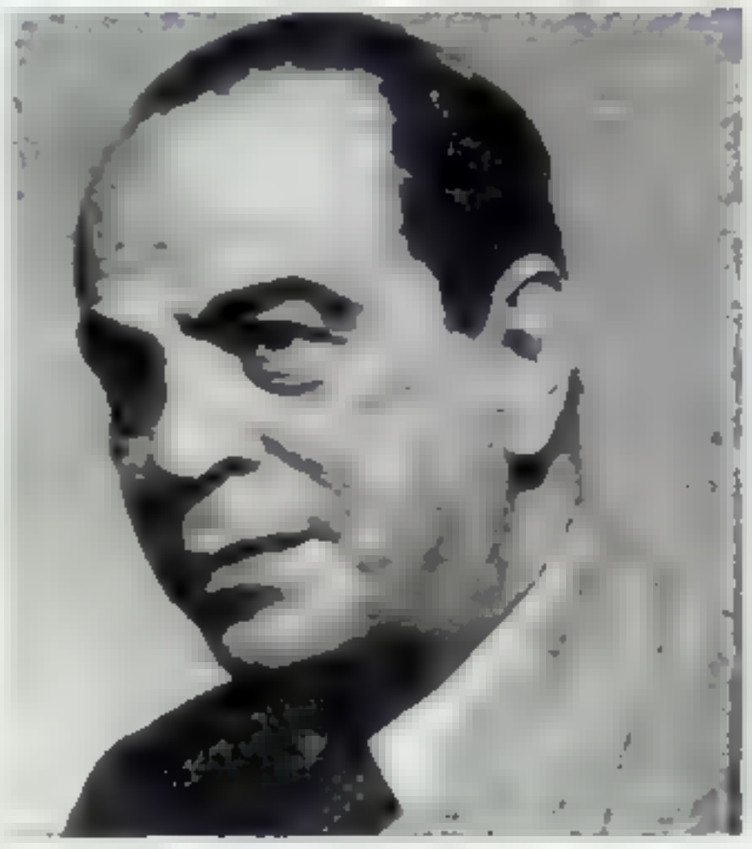
DESCONFIAN DE PEREZ JIMENEZ

★ Los dos Rómulos, Betancourt y Gallegos, dudan de su palabra

El 4 de febrero, dos ex presidentes venezolanos, Rómulo Betancourt y Rómulo Gallegos, rechazaron las ofertas de amnistía política, formuladas "para todo venezolano que viva en el exilio", por el actual presidente, Marcos Pérez Jiménez, elegido en abril de 1953 para un período de cinco años.

Respondiendo en su nombre y en el de Rómulo Gallegos el famoso autor de "Doña Bárbara"—, Betancourt fundamentó la doble negativa precisando que dudamos de la sinceridad del ofrecimiento de Pérez Jiménez". Como jefe de la acción opositora al gobierno de Pérez Jiménez, acción que en Venezuela se realiza en forma ilegal y clandestina, Betancourt subrayó que "si bien ni Gallegos ni yo aceptamos la amnistía, dejamos en plena libertad de elección a los demás".

Veinte de estos "demás" exilados ya han solicitado visas para el regreso, desde las diversas ciudades americanas donde se detuvo su forzado éxodo. Refiriéndose a ello, Betancourt remachó: "Es necesario no equivocarse. Al mismo tiempo que Pérez Jiménez ofrece amnistía a los exilados, aumenta el número de los prisioneros políticos que la policía del dictador saca de sus celdas para llevarlos a los aeropuertos y exilarlos por la fuerza".



Rogelio Gallegos
Como se llegan

Rómulo Betancourt
Dijo que no.

PERU

PAZ Y CONCORDIA PARA TODOS: MENOS PARA UNO

Las declamadas declaraciones de paz y concordia formuladas por el general Manuel Odría, presidente del Perú, no bastan, por lo visto, para dejar en el olvido viejas rencillas. Eudocio Ravines, periodista de 57 años, ex comunista, director de "La Prensa", el diario más importante de la capital peruana, no puede volver al país, pese a la amnistía decretada por Odría. La paz y la concordia se aplicarán a todos. Pero no a Ravines.

Carta desde París

Cuando las buenas nuevas de un cambio de actitud en la conducta del "hombre fuerte" del Perú llegaron a París, donde Ravines reside desde hace seis años, el periodista opositor se apresuró a presentar su pasaporte a la embajada del Rimac, solicitando la correspondiente visa. Pero le fué negada con frías palabras protocolares. "Lo sentimos mucho. Es imposible. La amnistía no rige para usted".

Pero no por ello Ravines dejó de luchar por su retorno. Quebró nuevas lanzas tras de esta meta, en una carta dirigida al propio Manuel Odría. En su mensaje epistolar, entre otras cosas, el periodista exilado establece que "estoy obligado a apelar a usted, porque mi pasaporte fué anulado por decisión de la embajada y del consulado en París. Es lo que me extraña. Su dura realidad contradice el espíritu de sus mismas palabras, presidente. Usted prometió dar libertad durante la campaña electoral que se avecina... Pero esa libertad, al menos para mí, no existe. Creo superfluo recordarle que me exilé por mi propia cuenta. Me autodesterré. Ninguna acusación fué esgrimida en contra de mí. No fuí juzgado por ningún juez y jamás he estado al margen de las leyes de mi país..."

Elecciones con amnistía

Ante las próximas elecciones presidenciales que deben realizarse el 3 de junio —con la promesa de Odría de ser "enteramente libres"—, el gobernante peruano decidió suavizar un poco sus duras manos, relajar un tanto el aparato dictatorial de su mandato y... ofrecer la amnistía. A todos, pero no a Ravines. Odría no transige con los anteriores pecados de quien fuera uno de los más eficaces agentes comunistas en América Latina, pese a los públicos y hasta escritos actos de contrición que Ravines ha formulado en dos libros anticomunistas: "El camino de Yenan" y "La gran estafa".

MACHU-PICCHU BAJO EL ESPADON DE DAMOCLES

Cantadas por los poetas, admiradas por el ojo investigador de los geólogos, las ruinas peruanas de Machu-Picchu —el vestigio fundamental de la civilización incásica, patrimonio histórico y artístico del antiguo virreinato—, están hoy bajo la amenaza de desaparecer. Si el gobierno de Lima no activa rápidas medidas de defensa, las lluvias de los próximos inviernos que descargan húmedos impactos de ariete, llevarán hacia la nada lo que en la dulce lengua quichua llama el "Intihuatana", monumental testimonio del poder creador de los desaparecidos antepasados aborígenes. El "Intihuatana" es el hermoso reloj de sol que corona uno de los torreones de Machu-Picchi, en las soledades que rodean a la actual ciudad de Cuzco. Los antiguos incas —que afirmaban ser hijos del sol—, dominaron los misterios cronológicos de la hora y del tiempo que se divide en ellas, mucho antes que lo hicieran los orgullosos blancos que los conquistaron.

De ahí el interés que ha despertado en Perú la defensa de Machu-Picchu, "reliquias —dice "La Prensa" de Lima—, cuya supervivencia es asunto que atañe a los ciudadanos de cualquier nación americana, porque Machu-Picchu es una creación comparable a las de Egipto, Grecia y Roma, de donde surgieron las siete maravillas que aún asombran al mundo".

Para cautelar la perdurabilidad de esta maravilla indoamericana, se necesitan 8.000 dólares: 320.000 pesos argentinos.

COLOMBIA

SANGRE EN LA PLAZA DE TOROS

★ Tiroteo, 9 muertos y discursos violentos

Comienza a salpicarse de sangre el largo drama colombiano. El gobierno y la oposición colocan ahora el dedo en el gatillo para enfrentar sus adversarias actitudes. Los primeros intentos para conjugar el airado lenguaje tartamudo que hablan las armas de fuego, se realizaron en la primera semana de enero (ver QUÉ Nº 65, página 16) con el frustrado atentado al ex presidente Alberto Lleras Camargo, jefe virtual de la oposición a Rojas Pinilla. Lleras Camargo se encontraba en el Country Club de Bogotá, en cuyos links quemaba deportivas grasas jugando al golf, cuando un grupo de ocultos tiradores descargó sus armas sobre él. El ataque fué misterioso, misteriosa su impunidad y misteriosa, también, la conducta de la policía que aseguró "no tener conocimiento de los hechos", precisando que "presumiblemente se trataba de algunos cazadores de patos que hicieron fuego sobre un blanco equivocado".

Hubo toros el domingo

Con niebla en los ojos de todos para ver hacia adelante los días, desde entonces, amanecieron densos en Bogotá. Rojas Pinilla no sólo mostraba los dientes. También revelaba que los tenía aptos para herir y morder. Lo probó a través de las sucesivas clausuras y censuras con que fué silenciando a la prensa, y sometiéndola para que sólo hablase con los dictados de su propia voz. "El Tiempo", "El Correo", "El Colombiano", "El Espectador", entre otros muchos, cerraron sus puertas. Pero la inquietud recorrió secretas venas subterráneas. Vestida con románticos ropajes clandestinos, la acción opositora de liberales y conservadores dió el clima colombiano una temperatura pre-revolucionaria que parecia estar como al acecho de la ocasión propicia para mostrar su estatura, aun al precio de cualquier violencia.

Fué lo que sucedió el domingo, en la tarde, en la soleada plaza de todos Santa María, de Bogotá. La muchedumbre que contemplaba la labor de los "diestros" ,bebiendo inofensivos sorbos de la agridulce cerveza Barranquilla, varió de improviso su actitud. Como obedeciendo a una tácita consigna, "a la hora señalada", la multitud estalló en un estruendoso vocerío, ofreciendo a su vez un espectáculo más apasionante que el de los toros resignados a morir. Por primera vez, voces de todos los sectores sociales gritaron abiertamente su repudio a Rojas Pinilla. Como entre los asistentes abundaban, también, los "pinillistas", se produjo entre ambos bandos un combate.

Tabletearon pistolas y ametralladoras y el espanto anduvo ensangrentando el ruedo y las graderías. Según las versiones oficiales, hubo 9 muertos y 50 heridos. Pero en los comentarios opositores, naturalmente, la cifra sube a mayores alturas.

Reunidos el aceite y el vinagre

Durante los incidentes, un ministro plenipotenciario (el salvadoreño Guillermo Machón Paz) fué vejado por la policía que no respetó fueros diplomáticos y entregó a todos la misma receta de la bala o el garrote. El hijo del embajador de Nicaragua, Gilberto Lacayo, fué también golpeado y detenido.

Luego de los hechos, Rojas Pinilla pronunció un discurso de inusitada violencia. Volvió a hablar del "binomio pueblo-Fuerzas Armadas, cifra de nuestro poderío" y arremetió contra los políticos y la prensa, "falsos apóstoles de la democracia y fariseos de la libertad". Anunciando la constitución de un "auténtico frente nacional, como base popular de mi gobierno", el "hombre fuerte" precisó su aparente robustéz.

Aparente, porque en esta larga batalla (el 13 de enero Rojas Pinilla cumplió 32 meses de porfiada permanencia en el poder) la oposición también comienza a acumular victorias. Por primera vez en la historia de Colombia, conservadores y liberales —gente que siempre anduvo mirándose con el ojo izquierdo, división política considerada sin aleación posible, como el aceite y el vinagre—, se unen para luchar contra el enemigo común. Dos ex presidentes, de indudable prestigio político, social, humano y hasta continental, Eduardo Santos y Alberto Lleras Camargo, izan banderas contra Rojas Pinilla, seguros de que tendrá nuevos combates, otros encuentros y escaramuzas, la guerra que le han declarado al "hombre fuerte", con los objetivos de crear una demanda popular que ejerza "la suficiente presión para hacer nuevamente de esta nación un país de leyes", dice el combativo manifiesto liberal —redactado por Lleras Camargo—, donde se acepta la alianza conservadora.

Las cartas están sobre la mesa. El juego se hace a ojos vistas y muy abiertos. Pero Colombia tiene la tercera población de Sudamérica. Sus habitantes (censo de 1953) suman 12.033.000. Sólo un 30 % de ellos es blanco. El resto se descompone como sigue: mestizos, 40 %; mulatos, 15 %; negros, 5 %; indígenas, 10 %. Y hasta el momento, nadie se ha preguntado en qué minoría —o mayoría— se ubican los "pinillistas" y los que se encuentran al otro lado de la barricada.

PERDIGONES

BOMBA DIPLOMATICA. — Cuando sonó la hora 0 de Perón, el entonces embajador argentino en Chile, Ismael J. de la Cruz Guerrero, se resolvió a dejar el palacete que le arrendaba la millonaria santiaguina Alicia Cañas Errázuriz. Pero hubo un inconveniente. El diplomático locatario debía los arriendos de tres meses. Cosa que se subsanó dejando en pago una bomba hidráulica para levantar la presión del agua en el baño y la piscina. La bomba es ahora reclamada por el ministerio de Obras Públicas de Chile, que asegura que "le fué facilitada en préstamo el ex embajador argentino.

PERIODICO PARA LINYERAS. — Los vagabundos norteamericanos tienen su propio diario. Es el "Hobo-News", que se edita en California. En la jerga popular de Estados Unidos, "hobo" significa vagabundo. El periódico proporciona toda clase de estímulos espirituales a la población errante. Sus editoriales procuran siempre reforzar la conciencia profesional del gremio y hacer comprender la necesidad de un estricto cumplimiento de sus deberes a cada lector gandul.

EL ZORRO SE QUERELLA. — Un humor diferente mostrará ante los tribunales chilenos de justicia el cómico argentino José Iglesias, El Zorro —38 años, casado—. Al término de su provechosa temporada santiaguina en radio y "bolte" (percibió 180 mil pesos argentinos), Iglesias decidió quedarse para entablar suculenta querella contra CB 76, Radio Cooperativa Vitalicia, por "oculta y negociada grabación de su trabajo". El Zorro pide una indemnización de 15 millones de pesos chilenos, equivalentes a un millón y pico de los nuestros.

PEPE IGLESIAS
Tras un millón y pico de pesos.

La salada

Mar del Plata
en Buenos Aires

AVENIDA GENERAL PAZ Y PUENTE DE LA NORIA

ESTADOS UNIDOS

TODO DEPENDE DEL CARDIOGRAFO

★ Sin haber dicho "sí", Ike figura en las primarias

El 11 de diciembre de 1955 el mayor general Howard Snyder, médico de la Casa Blanca, precisó que la fatiga cardíaca que sufría el "the boss" (patrón) obligaba al presidente Eisenhower a esperar hasta mediados de febrero para decidir si está en condiciones de aspirar de nuevo al mando de la Nación en las elecciones que se realizarán el primer martes de noviembre de este año.

La demorada decisión de Eisenhower creó una serie de complejos problemas tanto para la derecha como para la izquierda del partido Republicano. Eisenhower no decía que sí, ni que no.

La demorada desición de Eisenhower ha vuelto a demostrar que al tiempo tiene un valor equivalente al del oro en asuntos políticos. William Knowland necesitaba tiempo para crearse un prestigio nacional como candidato a la sucesión de "Ike". Tiempo para mostrar su arraigo popular en las masas, y tiempo, finalmente, para poder participar con chance más o menos segura en la "carrera de la popularidad" de las elecciones primarias del partido Republicano, a iniciarse el 17 de abril en Nueva Jersey... Eran cosas que no ignoraba Eisenhower. Precisamente por saber que "time is money", conociendo la premura del tiempo que afligía a Knowland, dió su primer golpe estratégico en la lucha pre electoral.

Bruscamente, sin esperar los mediados de febrero que anticipó el médico de la Casa Blanca, las cosas cambiaron para mostra resueltos rostros cuando el 30 de enero, en Trenton, el presidente del partido Republicano, Samuel Bodine, tomó la batuta para dirigir la orquesta presidencial de Eisenhower, anunciando que "Ike" está inscripto como candidato en las elecciones primarias que se realizarán en Nueva Jersey, el 17 de abril. O, mejor dicho, lo inscribieron. Por que él no hizo acto de candidatura, pero tampoco se opuso.

Samuel Bodine toma la batuta

La prensa destacó las declaraciones de Bodine. Resumían, precisamente, lo contrario de lo que había sostenido sólo meses antes. Hasta diciembre de 1955, Bodine persistió en negar toda posibilidad de reelección de Eisenhower. Pero mucha agua desplazaron desde entonces las viejas corrientes del Potomac. El tiempo que se le negaba a Knowland lo aprovechó Eisenhower. Tanto y de tal modo que Bodine, su más violento impugnador dentro del mismo partido, es ahora su más efervorizado "hincha". Lo dijo el propio Bodine, sin tapujos en la voz: "Confieso que estaba equivocado. Pero sólo tropecé con el error. No me caí de bruces. No soy ciego, ni estoy sordo. Afirmo por eso que la postulación de Eisenhower a un segundo período debe alcanzar una victoria tan incontestable como lo fué su triunfo sobre Adlai Stevenson. Ganamos entonces por la decisión de 442 electores sobre 89 y la supremacía de 33.936.252 votos populares sobre 27.314.992. Galardones similares obtendremos ahora, en noviembre de 1956. Este año, la Casa Blanca no cambiará de dueño...

Pero un lenguaje muy distinto se habla en el campo demócrata, donde aun laceran las heridas de la derrota parlamentaria de noviembre de 1946 y las de la presidencia de 1952. "El país está cansado de depender de un cardiógrafo", dicen los personeros demócratas refiriéndose al debilitado corazón de "Ike" y a sus propios optimismos en alcanzar ahora la victoria, llevando al senador Estes Kefauver como candidato a la presidencia.

Stevenson otra vez

Dos expertos electorales —Martin Rufferty y Edward Taylor— dirigen la campaña de Kefauver con caldeados ritmos. Si Stevenson va a la lucha, hallará en Kefauver a un rival de probada robustez. En 1952, fué Kefauver quien ganó la primacía del partido Demócrata. El nombre de Adlai Stevenson asomó después, cuando los electores demócratas lo votaron por unanimidad. Pero hasta el momento, los olvidos políticos parecen serle amargamente propicios al hombre que fuera fulgurante gobernador de Illinois. Pese a que la mayoría de los jefes demócratas de Nueva Jersey fueron confesados "Stevensonistas", no se ha hecho ningún intento para inscribir su nombre en la nomenclatura electoral demócrata.

El dilema es "Ike"

Pero Eisenhower sigue aferrando los encendidos comentarios del hombre de la calle en los Estados Unidos. ¿Llegará "Ike" al final? La pregunta encuentra las siguientes respuestas:

Del médico de Snyder: "Ningún hombre, a cuatro meses de un ataque al corazón, puede saber cuál es su capacidad real para actuar. Necesita mucho tiempo para ello".

Del Partido Demócrata: "El general Dwright Eisenhower es un hombre honesto. Aun no ha dicho nada. Pero todo indica que está preparando su no definitivo. Sabe que está enfermo. No postulará, por eso, a la reelección presidencial".

Del Partido Republicano: "Eisenhover no está enfermo. Lo estuvo, que es cosa muy distinta. Una exigencia nacional lleva hoy su nombre a los comicios. Las elecciones primarias que se realizarán en Nueva Jersey demostrarán que la popularidad de Eisenhower ha crecido en vez de menguar".

Del propio "Ike": "Si creen en mis posibilidades, voten por mí. Pero no lo hagan si dudan de mi capacidad". (Diciembre de 1955).

Los ángulos son distintos para mirar las anheladas soluciones. Pero si Eisenhower mantiene los silencios que guarda desde diciembre de 1955, su nombre irá a la elección primaria de Nueva Jersey.

Los estatutos de sus comicios establecen en el título 19, capítulo 25, que "la respuesta afirmativa del candidato no es necesaria para someter su nombre a la votación". Para anular su nombre, el candidato "debe dirigirse por escrito, con un plazo fatal que expira a las 24 horas del 8 de marzo". Las elecciones se realizarán el 17 de abril. "Ike" tiene, pues, tiempo para demorarse, si lo desea.

OPTIMISMO DEMÓCRATA
"Victoria en el 56"

De izquierda a derecha: Averell Harriman, Adlai Stevenson, R. Daley y Estes Kefauver.

Terry — Señores: estoy perfectamente que la Hacienda está desquiciada. Necesito su colaboro de la Hacienda para dictar los presupuestos. ¿Quieren estudiar y proponer?

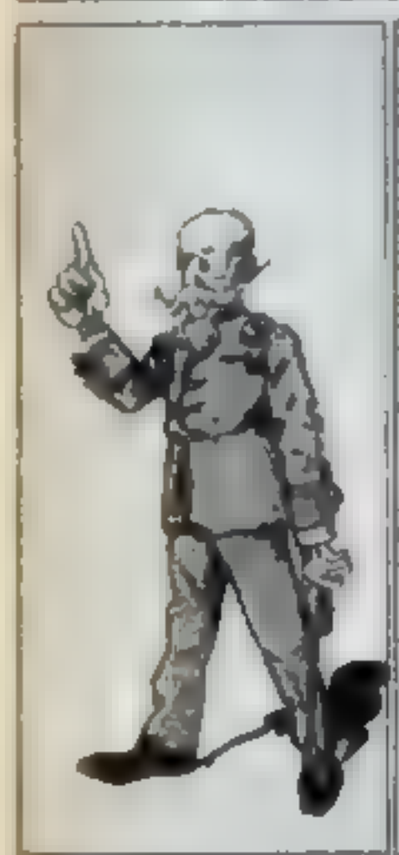
Todos — ¡No, no! ¡Ninguno!

Por supuesto, con se contará con la agricultura, que, como V. E. sabe, está desmandada gravada.

Advierto á V. E. respetuosamente que si el comercio de la industria pueden aguantar nuevos impuestos.

La justicia no reclama de la administración pública sacrificios de economías, pero la verdad é independencia de los que la agobian exige

Por de contado no hay que pensar en suspender el pago de los intereses de la deuda, para evitar la intervención de los acreedores

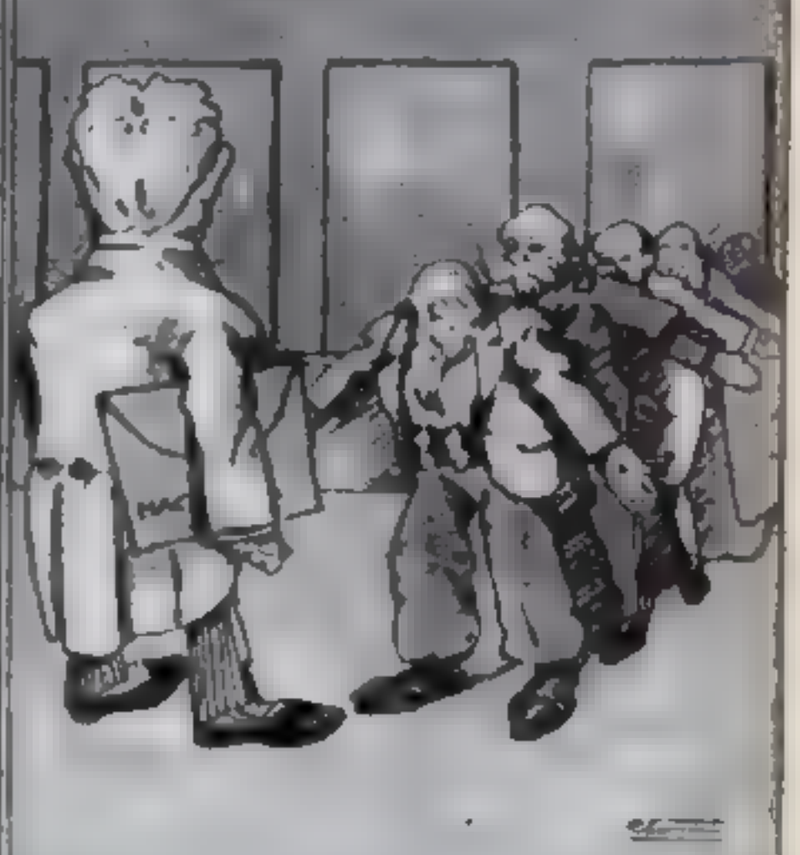


¡Cuidado con tocar el ejército ni a la marina que son la base del orden!

Todo está muy bien, pero hay que dejar en paz á los ciudadanos ricos, porque todos V. E. van presto...

El clero no está dispuesto á tolerar que se le quiten una tela de sus derechos.

No se le ocurra ninguna de ellas, porque estamos dispuestos á todo



Por lo demás cuente V. E. con nosotros para todo lo justo

Un Documento de "P. B. T." de 1905

La caricatura política marcó una época en la historia del periodismo ilustrado del país. Fué el gran comentario subjetivo, y nuestros abuelos guardan aún recortes y hasta revistas completas de aquellos tiempos. Entonces era tan temible el lápiz del caricaturista como la pluma del escritor panfletario. Hechos circunstanciales obligaron en los últimos diez años a soslayar ese tipo de crítica que anatemizaba tras una sonrisa de ingenio. Porque la ironía y la caricatura, que es una vigilante actitud en la libertad, se torna arma peligrosa cuando la libertad se conculca.

Allá por el "900", la revista "P. B. T.", que se decía "Semanario Infanti lustrado (Para niños de 6 a 80 años)", se caracterizaba por ese tipo de crítica a punta de lápiz. De su número del 11 de febrero de 1905, se reproducen dos páginas derivadas de la situación económica del momento y de los intentos gubernamentales para lograr la colaboración de las actividades nacionales en la reconstrucción del país. Fieles a la expresión latina "corrigem ridendo mores" (reformar las costumbres riendo) los periodistas de hace 50 años ejercitaban sin piedad la sátira.

PARA 1957, LA PRIMERA LUNA ARTIFICIAL

★ 16 veces al día, dará la vuelta al mundo en 90 minutos

En "Los conquistadores del espacio", un producto de la ciencia-ficción norteamericana, sabios yanquis lanzan al éter infinito un asteroide artificial con el objeto de arrebatar a los rusos el dominio del más allá. En "Satélites de la libertad", la operación tiene una finalidad parecida: vigilar un movimiento subversivo que se urdiría detrás de los Urales. En "Misión a Marte" Harrison Steele, el rubio protagonista, sube en cohete para proponer a los marcianos un pacto defensivo contra la expansión soviética.

En estos testimonios de las ficción científica norteamericana, la astrofísica aparece como la continuación de la política del Departamento de Estado por otros medios. Pero la literatura es más ambiciosa que la ciencia. Por el momento, los sabios estadounidenses se asignan objetivos más modestos. Menos que prestar ayuda a las finalidades aún borrosas de una diplomacia interestelar, se proponen meramente el estudio de los fenómenos que tienen asiento en las provincias más lejanas del éter terrestre. Para efectuarlo, han imaginado un módico proyecto: la botadura del primer satélite artificial.

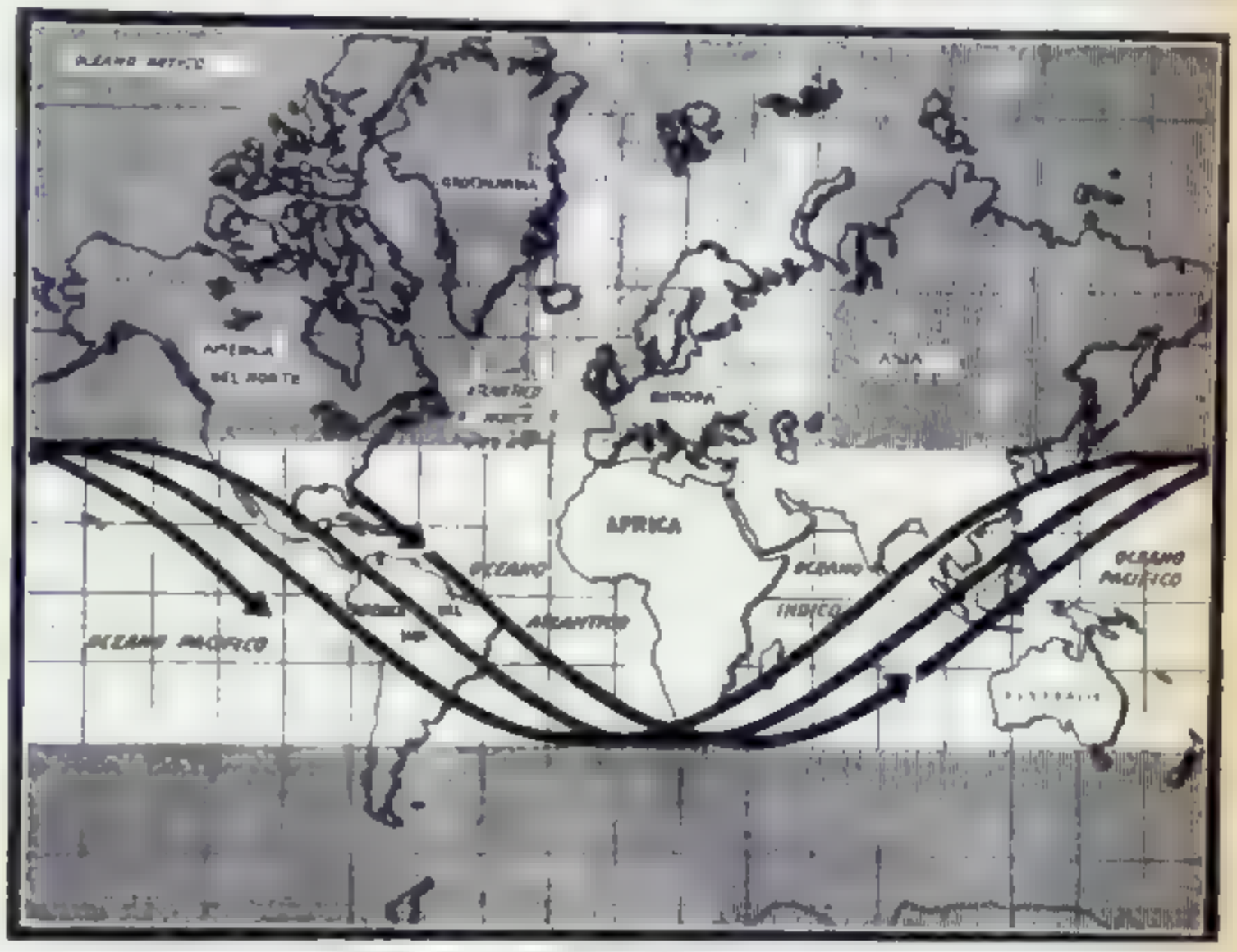
Observatorio sin observadores

El nuevo vehículo ideado por el hombre tiene algo de cohete y mucho de base de observaciones. Con una salvedad: ningún Harrison Steele irá en sus entrañas.

El artefacto a lanzarse a los espacios es pequeño (apenas 76,20 cm. de diámetro) y hará un viaje de cerca de 5.000 millas.

Consta de tres secciones; la primera, cuyo cohete tendrá un empuje de 27.000 libras, será lanzado en 1957, desde la base de Patrick, de la Fuerza Aérea cerca del cabo Canaveral, en Florida. A los dos minutos de la partida, el bólido ya habrá recorrido unas 40 millas, a una velocidad de 3000 a 4000 millas por hora. Luego se pondrá en marcha la segunda sección, que alcanzará una velocidad de 11.000 millas por hora al llegar a las 130 millas de altura. A las 300 millas disparará el último cohete, que elevará el satélite a la velocidad "orbital" de 18.000 millas por hora.

¿Cómo podrá un móvil tan diminuto recorrer distancias tan enormes? La respuesta es simple.; el satélite seguirá una órbita elíptica sobre la tierra y de este modo su ruta se extenderá entre las dos latitudes de 40 grados, hacia el Sud y hacia el Norte. El satélite estará equipado con radiotransmisores destinados a facilitar su pronta ubicación durante el vuelo.



CADA ÓRBITA 25 GRADOS MÁS AL OESTE
A la cuarta vuelta, al oeste de Buenos Aires

La tarea de los satélites

Sus características esenciales y el anuncio de su próximo lanzamiento han sido dadas a conocer por el doctor Joseph Kaplan, presidente del Comité Nacional de los EE. UU. para el Año Geofísico Internacional. El lanzamiento de satélites forma parte de un extenso programa de estudios realizados por las autoridades del A.G.I.

Entre las tareas asignadas a estos ágiles viajeros figuran como más importantes las siguientes:

1) Estudio de la densidad y características de la atmósfera exterior, por la que navegará el satélite durante períodos que oscilarán entre los meses y las semanas y a altitudes que variarán entre las 200 y las 800 millas.

2) Estudio de la composición de la corteza terrestre, y de las variaciones de la atracción gravitacional.

3) Determinaciones geodésicas a fin de evaluar las medidas exactas de la tierra.

4) Obtención de la temperatura interior y exterior del satélite. Los científicos calculan que ésta variará de cero a 300 ó 400 grados.

5) Recoger la mayor información po-

EL SATELITE Y SU ÓRBITA
Cada hora y media, una vuelta completa

sible sobre los meteoros que choquen contra el satélite en su trayecto.

6) Medir las radiaciones ultravioletas del sol y las radiaciones cósmicas, y obtener, sobre todo, datos concretos de su intensidad en las proximidades del sol.

El doctor Kaplan no aclaró si este último objetivo obedece al oculto designio de encarar eventualmente un desembarco terrestre en el ígneo astro.

Fiesta para los aficionados

Según el doctor Kaplan, el paso del satélite podrá ser observado desde los Estados Unidos, Sud Africa, Europa, Medio Oriente y partes de China, Rusia, Nueva Zelandia y Australia. América latina está invitada a la fiesta. A su cuarta vuelta el satélite puede pasar por Buenos Aires.

El satélite será proyectado desde la base aérea de Patrick, en Florida, en una dirección similar a la de la rotación de la tierra, es decir, hacia el sudeste del Atlántico. De las 21,5 libras que pesa el aparato, la mitad corresponde a los instrumentos que se ubicarán en su interior. Dará vuelta a la tierra en 90 minutos. Cuerpos de observación terrestre, integrados por aficionados a las ciencias de todas partes del mundo, prestarán su colaboración para seguir los pasos del viajero. El doctor Fred L. Wipple, director del Instituto Smithsoniano de Observación Astrofísica, es quien dirigirá los grupos de observadores diseminados por toda la superficie terrestre. Imparcialmente, ha asegurado butacas estratégicas a científicos de todas las nacionalidades.

Los observadores tendrán una estrella como punto de referencia y al paso del satélite deberán calcular su posición relativa con respecto a la estrella. Se descuenta que los aficionados a la radiocomunicación prestarán su tumultuosa colaboración a los científicos.

Apenas registrado el paso del satélite por una de las tantas estaciones diseminadas en la ruta, las bases principales, dotadas de poderosos telescopios, podrán enfocarlo de inmediato y recoger observaciones precisas .

Pequeños problemas del viaje

Los promotores del vuelo inaugural del satélite anticipan algunos problemas que podrán presentarse durante el viaje. A pesar de los sistemas de transmisión de que está dotado el artefacto, nadie sabe cómo responderan bajo la gigantesca presión que deberán soportar en las alturas y a las enormes velocidades a que se desplazará en su trayectoria. Si el satélite pasara silenciosamente, nada podrían hacer los observadores para captarlo. Igual dificultad podría presentarse al concluir el vuelo, pues el poder de transmisión del satélite ya estaría exhausto por obra del desgaste y de los cambios repentinos a que estará sometido al abandonar su órbita.

Un aficionado porteño parece haber resuelto el problema: propone dotar al satélite de un repertorio de los ruidos molestos que abruman la paciencia ciudadana. Asegura este anónimo colaborador que de este modo el satélite siempre resultará perfectamente audible.

15 MILLONES CON UNA SOLA CONSTITUCION

★ Estudio norteamericano sobre Asia Central

El doctor Marshall T. Newman, del Museo Nacional de los Estados Unidos, acaba de anunciar al mundo un descubrimiento sensacional. En un informe elevado a la Asociación Antropológica Americana, el erudito antropólogo ha revelado que los 15 millones de individuos que pueblan el interior del Asia presentan una sorprendente uniformidad en su constitución física.

Casi todos los asiáticos del interior acusan estaturas inferiores al nivel medio de los demás mortales; son más bien pesados de caja, de tronco largo y piernas cortas. Otro de sus rasgos característicos es que miran de hito en hito a los antropólogos.

El doctor Newman cree en la influencia del medio sobre los tipos raciales. Así, entre los asiáticos del interior, los del área central tienen cabezas y caras largas; según el doctor Newman, ello obedece a que son predominantes mongoloides (según otra versión, las caras largas se debían, no a la condición mongoloide, sino a la visita de doctor Newman).

Es corriente que los mongoloides usen cabezas y caras alargadas, así como nariz pequeña y depósitos de grasa en el rostro, pues esos rasgos ayudan a sobrevivir en los climas muy fríos. Este dato ha de resultar extremadamente interesante para los explotadores antárticos; a partir del descubrimiento de Newman, será aconsejable que los investigadores de los misterios polares sean reclutados entre los de nariz chata y bolsones de grasa a la Hapsburgo, pues ello garantizará el buen éxito de las exploraciones.

El doctor Newman no observó diferencias apreciables en la constitución morfológica de los asiáticos examinados, y atribuye esa notable uniformidad a los grandes movimientos migratorios de los pueblos del hinterland. Estos asiáticos no se quedan en ningún lugar el tiempo suficiente para que la selección natural produzca la adaptación a condiciones climáticas especiales. Son todos iguales porque se mueven demasiado, cosa que también les ocurre a los norteamericanos.

Esa manía migratoria de los pueblos del interior asiático, al provocar la mezcla de razas, tiende ,además, a producir un efecto nivelador en las características físicas. Para el doctor Newman, el matrimonio actuaría como una fuerza uniformadora cuando se efectúa entre individuos de distinta raza. Terrible verdad, y no sólo para los individuos de distinta raza.

LA CIBERNETICA LLEGA A LA BOLSA

Para dar un reflejo instantáneo de las fluctuaciones de los distintos valores cotizados, la Bolsa de París ha instalado tableros electrónicos. El mecanismo está constituido por centenares de circuitos. Con apretar algunos botones se puede poner al segundo al conocimiento del público las altas y las bajas más complicadas. Antes la inscripción de las cotizaciones estaba a cargo de algunos empleados. En épocas de crisis no podían seguir la variaciones registradas repentinamente.

Ochenta damas del aire prodigan sus simpatías en las alas argentinas

Ochenta camareras integran el Servicio Auxiliar que prodiga atenciones de toda índole a los pasajeros que viajan en los aviones de Aerolíneas Argentinas. La empresa divide sus vuelos en tres categorías: A) Cabotaje menor, dentro del país y a Montevideo, en aviones DC3; B) Cabotaje mayor, con líneas para los países limítrofes —Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia—, en aviones DC4, Convair y Sandrighan, y C) Internacional, en aviones DC6. En todos ellos se distribuyen las 80 camareras, ("purser" en la terminología internacional aérea) una por cada máquina. Para su ingreso a la empresa se exigen los siguientes requisitos: 18 a 26 años de edad; 3er. año de estudios secundarios aprobados; conocimientos de primeros auxilios; personalidad (presencia, modales, tratabilidad) y dominio del idioma inglés, factor determinante, que se computa de acuerdo con una calificación que va de 4 a 7 puntos. Estas 80 "ladies" del aire inician su carrera con un sueldo que oscila entre $ 2.300 y $ 2.500. Con los ascensos, llegan a percibir hasta $ 5.000. La camarera más antigua cumplió 8.000 horas de vuelo. Equivalen a 2.500.000 kilómetros. No hay límite para las "horas-vuelo". Pero se estudia la posibilidad de que al completar la cifra de 10.000 la "purser" pueda presentar su expediente de jubilación. Bajo el actual ritmo de trabajo, cada camarera vuela un promedio de 100 horas mensuales, equivalentes, en los servicios de cabotaje, a 18 vuelos mensuales y, en el internacional, a un viaje y medio a Europa o a un viaje a Europa e ida a Estados Unidos. Con la anticipación de un mes se les da a conocer el programa de vuelos, con sus respectivos días de descanso. Tienen derecho a una licencia anual de 30 días corridos y a 4.000 kilómetros anuales de viaje gratuito, franquicia que puede ser acumulativa y extensible a un familiar a su cargo. Cuando pernoctan en ciudades extranjeras, la empresa paga viáticos que les permiten instalarse en hoteles de 1ª categoría. Antes de cada vuelo se someten a una completa revisación médica donde se les controla la presión arterial, la temperatura, las pulsaciones y el peso. El período de instrucción en tierra dura 8 meses. Actualmente está a cargo del comisario Edgardo Sarramea, cuya experiencia aérea se nutre con 8.000 horas de vuelo.

La empresa estudia una nueva estructura del Servicio Auxiliar, fijando en 18 años —no en 22 como ahora—, la edad de ingreso. Para las fotos de estas páginas de QUÉ, posó la esbelta Lily Evans, de 27 años, que comenzó sus tareas una hora cuarenta y cinco minutos antes del viaje, en la sala de espera del aéro-puerto, controlando equipajes, pasajes y carga, para dedicarse luego a la cuidada vigilancia del menú que ofrecería a los viajeros. Los almuerzos y cenas que se sirven a bordo tienen larga y digestiva fama gastronómica. Hay de ellos diez tipos diferentes, amenizados en forma bebestible con vinos, aguas minerales, licores y cócteles.

El avión despegará de madrugada. Bajo el claro oscuro, Lily Evans, camarera de 27 años, recibe instrucciones del Comisario, al subir a bordo.

Llegan los pasajeros. Lily Evans los recibe en la escalerilla, vigilante celosa de la comodidad de los que viajan, atenta a sus menores deseos.

Ya roncan los motores. El avión se apresta para dar sus largos pasos en las nubes. Lily decora su propio adiós dibujando una sonrisa gentil.

El avión va en pleno vuelo. La camarera distribuye atenciones entre el pasaje. ¿Qué desea usted, señor? ¡No se preocupe! Yo lo haré.

¡Su abrigo, señor! ¡No se moleste! Yo se lo tendré. La camarera obsequia al pasajero su simpatía y buena voluntad dadas sin tregua en el viaje.

Un pasajero pidió café. Se lo servirá Lily. Durante toda la jornada, la camarera será el hada madrina de quien viaja.

La nena quería galletitas. Un asomo de su incipiente pero muy femenina virtud de los antojos. La camarera hace realidad el infantil capricho.

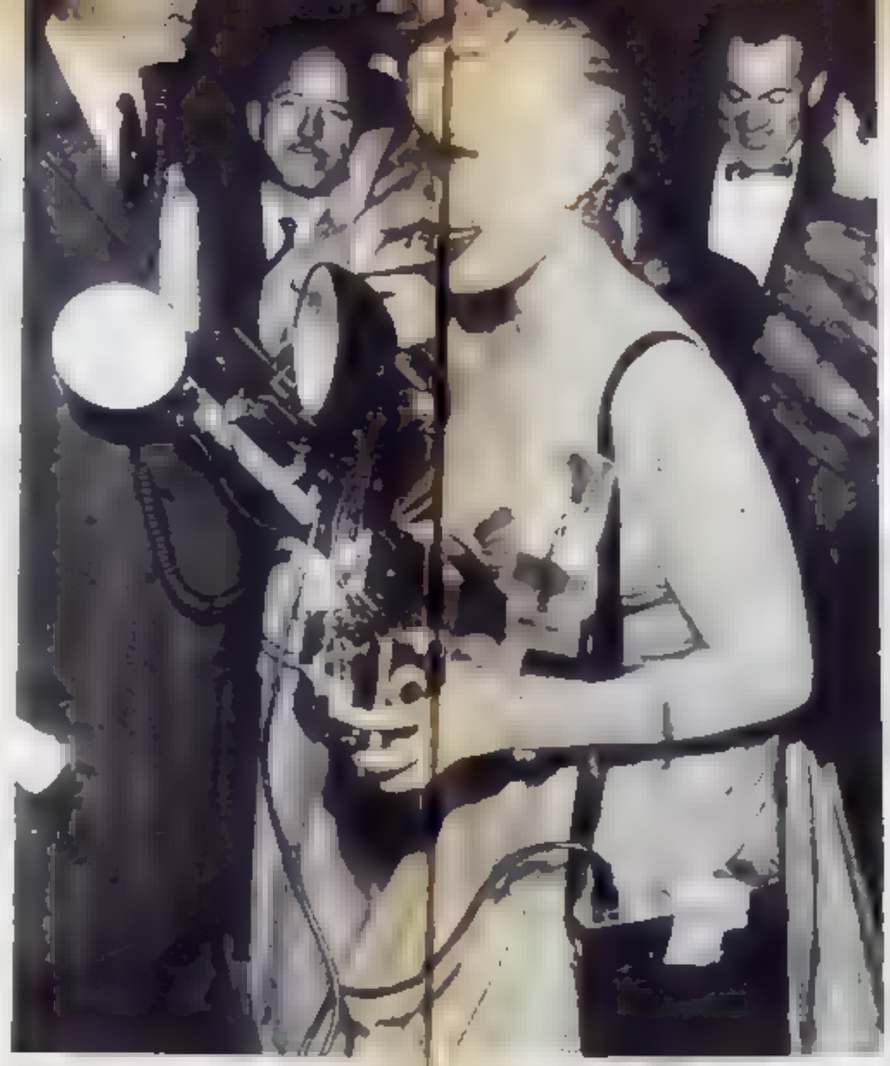
Una figura nueva en el gremio fotográfico de Hollywood, la joven estrella Cleo Moore. Con su tradicional sentido de la frase publicitaria, los norteamericanos la llamaron "el fotógrafo que impresiona más las placas"

William Holden y su mujer, Brenda Marshall, son sorprendidos entrando en el cine en que se realizó la premier de "Demasiado expuesta"

AHORA FOTOGRAFO CON ESCOTE, JOYAS Y VESTIDO DE NOCHE

Esta juvenil reportera gráfica, de maliciosa sonrisa, es Cleo Moore. Debutó recientemente en un film donde hizo el papel de atrayente fotógrafa. Su afición a esto de sacar fotografías es tan efectiva como su radiante juventud. Y Hollywood, creador de ficciones e ilusiones, como gran aprovechador que es cuando se trata del aspecto propaganda, utilizó a Cleo en la premiere de su película tal como aparece en la fotografía: una sonrisa, un atrevido escote, una cámara y, en su redor, fotógrafos.

Cleo Moore, que interpreta uno de los roles principales en la cinta "Demasiado expuesta", aprovechó la "premiere" para fotografiar a los invitados más célebres. Algunas resultaron muy buenas y otras muy malas. Su real hobby de fotógrafa amateur provocó tanta sensación como su vaporoso atuendo. Las fotografías de esta página fueron captadas por la cámara de Cleo.



Esta "toma" fué captada por Cleo Moore acercándose a Lucille Ball desde un ángulo bajo. La perspectiva registrada, según lo propaganda, le da a la rutilante estrella Lucille Ball, un perfil patricio.

Este no es el modo con que el coche de la actriz Vivian Blaine se acercó al teatro. Sólo ocurrió que Cleo, en su excitación, no registró el ángulo correcto y la foto le resultó torcida.

Una buena instantánea del cómico Bob Hope. Cleo Moore la captó entrevistando, expresivamente, a uno de los actores del film.

La máquina fotográfica de Cleo capta a Frank Sinatra radiante y sonriente. Lo que no dice la fotografía es si la sonrisa se debe a la compañía que lleva Sinatra - Deborah Kerr — o a la atrayente y sugestiva reportera gráfica.

La reina del glamour, Lana Turner, no debe haber quedado muy agradecida de la cámara de Cleo. Las muchas arrugas de la platinada actriz se notan mucho.

SANTA FE

SE DESCUBREN DOS PROVINCIAS EN UNA

★ El navegado Carlos Garzoni marca rumbos unitarios

Cuando el vicealmirante Carlos Alberto Garzoni descendió del "Rápido" en el andén de Rosario Norte, para asumir su cargo de interventor nacional en la provincia de Santa Fe, llevaba su navegado portafolio de artillero como única compañía. Caballero de primera clase de la Orden de la Espada, de Suecia; ganador de los premios Almirante Guillermo Brown y Pro-Patria en sus tiempos de cadete, Carlos Alberto Garzoni luce las definitivas credenciales que lo destacan como a un hombre con el ojo educado para apuntar un cañón. Incluso, es profesor de ello. Lo fué de Balística en la Escuela Naval Militar y de Corazas, Proyectiles y Artificios de Fuego en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Pero ahora, con 55 años a flote —los ha cumplido el 21 de noviembre del pasado año—, lo aguardaba una esquiva fama para afinar la puntería. Si el vicealmirante conocía muchas cosas sobre lo que se ha dado en llamar "el segundo estado argentino", ignoraba que iba a asumir el cargo de interventor en una provincia de dos cabezas: Santa Fe, la capital, y Rosario, la ciudad mayoritaria de la zona.

Galones, sección y voz de bajo

No tardó muchos días en comprender la cabal importancia que tiene ese fenómeno social en la vida santafesina. En las mil y una entrevistas que se sucedieron en la agobiadora tarea de tomar contacto con las fuerzas económicas, políticas y culturales, el vicealmirante repetiría, por eso —muchas veces—, una frase que fué como una definición de la perspicacia con que supo captar la realidad: "Me dijeron que me nombraban interventor en una provincia... pero me engañaron, porque las provincias son realmente dos".

Como un oleaje, en estas ocasiones, asomaba a sus labios una breve risa de bajo profundo, perfectamente adecuada a su robusta complexión física. Los años no han desplazado sus mareas en vano. Pero a través de ellos, aún se adivina en Carlos Alberto Garzoni al antiguo deportista que conserva tercamente, junto a su agilidad, un sano humorismo de "fair play".

—

Donde el rosal tiene espinas

En pocos días de gobierno, el vicealmirante Garzoni —con genio y figura de aquellos sagaces y jocundos príncipes del "Rinascimento" que hoy miran desde las paredes florentinas de la Galería de los Uffizi y del Palazzo Pitti, percibió uno de los fenómenos más conversados por todos los habitantes de la provincia que se acuesta en nuestro litoral fluvial. Tanto, que su realidad es el segundo tema que tocan un santafesino y un rosarino, después de haber hablado del tiempo.

Rosario —ha dicho más de un sociólogo—, creció al conjuro de la Constitución de 1853, arrastrada por el tráfago de su puerto, en aquellos días en que todo rosarino afirmaba con orgullosa jactancia de "que éste es el segundo negocio del mundo, después del Canal de Suez", refiriéndose a los gordos dividendos que devengaba la empresa que explotó la estación fluvial. Pero a la vez que creció en riqueza y población, Rosario y su vasta zona de influencia comenzaron a sensibilizarse frente al olvido que les mostraban los políticos de la capital (Santa Fe) que "sólo despiertan de sus largas siestas —acusaron—, para venir a pedirnos votos, prometernos obras, y después, si te he visto no me acuerdo". Como la queja se hinchó pronto en los agravios, nacieron las susceptibilidades localistas que dañan y lacran cuando no derivan en estímulo y sana competencia. Frente al rosarino, el santafesino se encastilló en una razón histórica y casi hasta racial: la provincia nació al fundar Garay la ciudad de Santa Fe "con los mancebos traídos de Asunción" (hijos de españoles) y algunos brotes hispanos de antigua residencia americana. Con la sangre de los fundadores, los santafesinos heredaron las viejas casonas con patios de jazmines y pesados muebles coloniales, ciertas imágenes religiosas de prolongada veneración iconográfica, las inmensas estancias... y el vanidoso don de gobernar la provincia por riguroso turno de las grandes familias.

VICEALMIRANTE GARZONI
"Me engañaron..."

Puja, pugna y embate, ida y regreso

La rivalidad sur-norte (Rosario-Santa Fe) fué prontamente aprovechada como tema y recurso político. En vísperas electorales, los oradores "del Rosario" enronquecían pidiendo a gritos el traslado de la capital a la ciudad donde la cornucopia de la abundancia prodigaba a manos llenas sus riquezas. Santa Fe escuchaba los ataques con la serena actitud del que domina y sabe que al final todo terminará —para ganar el partido—, en un mero transigir con el importuno, concediéndole el segundo término de la fórmula política. De esta manera surgió la tradición de que el vicegobernador "tenía que ser un hombre del sur", axioma respetado por sucesivos períodos y principio indiscutido en las componendas de comité y en las combinaciones políticas nacionales. Con un gobernador norteño y un vice del sur, se creía tener algo así como la panacea del equilibrio provincial.

Pero el desarrollo y pujanza del sur siguió en aumento. Cuando la controversia comenzó a fundarse en el puntual idioma de los números (recaudación impositiva, cifras demográficas, estadística de industrias, etc.) el sur fué atacado de amnesia respecto del destino futuro del esforzado norte, donde las mieses germinaban abundantes y las cosechas resultaban opimas con poco que ayudara el régimen de lluvias. Fué el pecado venial del sur. Deliberadamente, intentó desconocer el porvenir del norte, donde los rudos hacheros talaban los gigantes forestales que producían tanino y maderas para abrir cancha al avance del algodón, del girasol, de la caña de azúcar, acumulando riquezas para el erario provincial.

Una sombra pasó y se fué

Vociferantes voces se levantaron para pedir, ya no la sede de la capital, sino la secesión absoluta. El norte a un lado; el sur al otro. Bajo el peronismo, el tópico fué sordamente agitado en diversos sectores, preferentemente en el período de la reforma constitucional. El remedio político de un gobernador norteño y un vice del sur, se dejó de respetar. Vino la época de los mandatarios que dejaron huellas digitales en las arcas de la provincia (Cacsar y Cárcamo). La orden venía desde muy arriba. La consigna del régimen depuesto era destrozar la ilusoria oligarquía santafesina. ¿Ilusoria? Sí. Hacía ya tiempo que las viejas familias habían dejado de ser una clase impermeable. Con el arribo de los "gringos" fundadores de las colonias circunvecinas, la ciudad se vivificaba para formar una sociedad con características idénticas a las de Rosario y el resto del litoral.

Pero lo sombrío pasó. Ahora que se lucha por recobrar el alma nacional, buceando hacia la radicalmente espiritual que existe en el corazón argentino, el problema de Santa Fe exige un planteamiento en nuevos términos. Su configuración da estatura a la más espinosa tarea del gobierno del vicealmirante Garzoni. Ocupando alternativamente las dos torres de comando del barco provincial —la Casa Gris de Santa Fe y la Jefatura de Policía de Rosario—, el interventor deberá aplicar, como buen marino, sus conocimientos de alta matemática para aunar a los contrarios y persuadir a santafesinos y rosarinos que la perfección se compone de dos polos, punto y contrapunto, estrechamente abrazados en perenne diálogo unitivo.

SANTIAGO DEL ESTERO

SED SOBRE RIOS SUBTERRANEOS

★ Gratas sorpresas revelará un plan de perforaciones

El agua no se prodiga en ríos y canales, merma en las lagunas y aljibes y si no llueve, crea problemas de angustia anual a la población santiagueña. Pero un curioso fenómeno de la naturaleza hace que Santiago del Estero no se halle "olvidado de la mano de Dios". El precioso líquido existe, autre quizas ricas napas, mas no se entrega al hombre si el hombre no la busca. Los adelantos técnicos pueden llegar a explotar la poderosa corriente artesiana. ¿Por qué no lo hacen?

La respuesta es la despreocupación de los gobiernos que no se detienen a analizar la importancia de esta solución sino en forma integral, un ponderable paliativo para numerosas poblaciones ubicadas en departamentos alejados. La crónica del país registra con harta frecuencia el caso de los pobladores que deben esperar como una bendición el arribo de trenes con vagones tanques. En época de sequía el peligro es constante y no hay defensa contra el espectro que diezma los animales y trastorna a los seres humanos. La historia de esa desesperación asoma en líneas escuetas que no traducen el drama. Lluvias providenciales atenuaron, en este verano que soportó Santiago del Estero, las perturbaciones comunes.

El agua escondida espera

Justamente es ahora que se debe estudiar y proveer para que la solución se concrete. La sed reina sobre ríos subterráneos. Ha dejado de ser un secreto que en la inmensidad de la provincia existen verdaderas redes de corrientes, algunas de las cuales se descubren accidentalmente. Hace poco en Quimilí se encontró el líquido a 22 metros. Las perforaciones esporádicas que se hicieron o intentaron hacerse tropezaron con mil inconvenientes.

Gran corriente de agua santiagueña

Una corriente se extiende desde el sud oeste del departamento Pellegrini, corre a lo largo del límite con Tucumán, pasa por Jimenez, Río Hondo, Guasayán y se bifurca no se sabe hacia dónde. Las experiencias realizadas orientaron sobre su curso. Mas las perforaciones efectuadas son pocas y no siguieron un plan de aprovechamiento determinado a las necesidades. ¿Se trata del único río subterráneo? Diversos hechos hacen suponer que no.

Grandes beneficios

Procediéndose a un estudio intenso, con la colaboración de autorizados expertos, se podría emprender una tarea orgánica, y de incalculables beneficios, determinando primero la ubicación de las redes de agua, para actuar después con los equipos mecánicos. Un plan de gobierno en ese sentido —solicitado por los santiagueños— serviría para arraigar a modestos pobladores quienes tendrían así, asegurada el agua para la bebida y sus animales; además podrían explotar pequeñas chacras y no se verían obligados a las migraciones periódicas hacia la ciudad, en busca de trabajo, como ocurre actualmente. Asimismo, como en esa extensa región, la tierra tiene escaso valor, y con miras de laudable fomento agrícola, se podría entregar en parcelas a los estoicos lugareños.

La ciudad de La Banda (que sigue en importancia a la capital) clama desde hace 35 años por la instalación de los servicios cloacales. Todas las gestiones realizadas postergaron ese anhelo en promesas. El progreso de La Banda, su poderío económico, el aumento de la población, y la impostergable necesidad sanitaria, traducen las razones para el cumplimiento de esa solicitud. Entidades culturales, deportivas y sociales bandeñas renuevan un movimiento para concretar dicho propósito.

LLUVIA SOBRE ARIDAS
No es solución para el agua.

VOCES ARGENTINAS

★ Problema olvidado

"No obstante existir una ordenanza municipal por la cual se prohiben los corralones dentro del radio céntrico, aun existe uno en calle Pedernera al 400, que por alojar animales se convierte en un foco infeccioso que atenta contra la salud de los vecinos. Agreguemos a esto los tempranos ruidos que interrumpen el merecido descanso de los que trabajan y los malos olores que deben soportar las familias para señalar la importancia de este problema olvidado por el anterior intendente."

("El Pueblo", Río Cuarto).

★ Más lerdos que las mulas

"En varias oportunidades se hizo notar el deficiente servicio que presta la mensajería de correos que beneficia a las localidades de La Puerta, Singuil, Las Estancias, Andalgalá, Belén, Londres en combinación con la que lleva a Santa María. Las unidades que la firma explotadora emplea dejan mucho que desear; llegan a menudo fuera de horario y a veces ni siquiera retiran la correspondencia, que se retiene por 4 ó 5 días con graves perjuicios. La poca responsabilidad llega hasta molestar a los particulares para el traslado de los sacos postales. Hace 30 años las mulas eran más eficientes. El distrito de Correos debe encarar con energía esta grave situación."

("La Unión", Catamarca).

★ La solución: una escuela

"En la localidad de Milagro se acentúa el problema de los menores callejeros que frecuentan confiterías y lugares de diversión para mayores. Dado que ahí, después del último grado de la escuela primaria, no hay otro lugar de estudio, sería conveniente que el gobierno contemple las posibilidades de instalar una escuela taller de artes y oficios, como manera de crear una fuente de trabajo y una manera de encausar la actividad juvenil."

("Rioja Libre", La Rioja).

★ El teléfono que no falla

"La Cámara de Comercio e Industria de General Alvear se ha dirigido al interventor de la empresa telefónica reclamando por el mal funcionamiento de los teléfonos. En las llamadas comunes el aparato queda "ligado" y es menester aguardar mucho tiempo para poder utilizarlo. Tal es el estado actual de este importante servicio."

("El Comercio", San Rafael).

MENDOZA

CAMINOS QUE NO PASARON DE 1941

★ Zonas asfixiadas por falta de medios de comunicación

En los últimos quince años la vialidad no ha marchado en el sur de la provincia de Mendoza. 1941 señaló la postrer realización en este orden de cosas. En el interín hubo —claro está— proyectos, planificaciones y estudios técnicos. De ahí no se pasó. La ruta Bowen —Lincoln— destinada a unir San Rafael y su zona de influencia con la provincia de Buenos Aires ha avanzado desde entonces unos 25 kilómetros. Si se tiene en cuenta que la distancia que debe recorrer la vía proyectada alcanza a los 800 kilómetros, se podrá medir el tiempo que —de seguir con este ritmo— tardará en cumplirse la obra total.

Podría argumentarse que en el caso antes mencionado se trataba de un trabajo de largo aliento; pero, en verdad, tampoco se ha hecho nada valedero en el campo de otras realizaciones menores: Monte Comán, en Mendoza, y Puente de la Horqueta, en San Luis, aún están desvinculados, a pesar de que las direcciones de vialidad de ambas provincias habían llegado a un acuerdo, por el cual los dos Estados se encargarían de los tramos correspondientes a sus respectivas jurisdicciones. San Luis llevó a la práctica el convenio y el camino, Mendoza —en cambio—, dejó de lado ambos.

Ni turismo ni comercio

Los departamentos meridionales de la provincia y los orientales no cuentan con vías de comunicación directa, de tal manera que para pasar de unos a otros es necesario dar rodeos innecesarios. La carretera entre Rosolana y Rivadavia quedó en agua de borrajas. El tronco caminero que sigue paralelamente a la cordillera carece de ramificaciones que permitan el acceso a las grandes rutas de zonas sumamente importantes ya o que lo serán, en lo futuro, apenas tengan la seguridad de que podrán sacar sus productos a los mercados.

La ruta 40 pasa como un gran río, pero sin desprender brazos laterales que se internen hasta las bellezas naturales de las regiones abandonadas y aisladas.

El problema vial del sur mendocino no acaba ahí. Los caminos que existen no son todos transitables en toda época del año y algunos, como los de Malargüe a General Alvear y de Punta del Agua a General Alvear, son meras sendas, insuficientes para descongestionar los parajes por donde cruzan y para ligarlos al resto de la provincia y del país.

LA PAMPA

EL MEDIO PIDE LA ESCUELA AGRARIA

★ La suerte de un proyecto

El despertar del campo argentino, movilizado con urgencia en consonancia con la situación que atraviesa el país, va colocando sobre la mesa de los inquietos estudiosos, una serie de importantes problemas, agravados aún más en los últimos años, a raíz del éxodo de la población campesina hacia la ciudad. La recuperación de esos brazos necesarios no es tarea fácil. En La Pampa reactualizan ahora una gestión que data de antes de 1943, año en el que se concretó en un proyecto elevado a la cámara de diputados. ¿Su contenido? La creación de la Escuela Superior Técnica Agraria.

Activas gestiones

Los vecinos de Jacinto Aráuz y General San Martín, poblaciones ubicadas casi en el límite con la provincia de Buenos Aires, se reunieron con los maestros e integraron la comisión que fincó sus esperanzas en el mencionado proyecto. Pero los años pasaron sin que tuvieran una respuesta. Todas las tentativas por llamar la atención de las autoridades resultaron inútiles. Hasta los bahienses los apoyaron con publicaciones sobre los beneficios que aportaría ese establecimiento a una vasta zona. Son ímpetus nuevos los pampeanos retornan con su vieja y justificada insistencia.

Necesidad del medio

Las cooperativas agrarias, los municipios y particulares prestarán su colaboración y ayuda económica para dotar a la escuela de los implementos necesarios. Las escuelitas de campaña no alcanzan a cumplir la misión que impone el medio y a veces carecen de herramientas para realizar los trabajos prácticos. El esfuerzo de los maestros choca con insalvables obstáculos. Sus peticiones marchan en carreta. Es menester —señalan— una escuela como la solicitada para subsanar los problemas de la población agraria. Los campesinos y sus hijos fueron ganados en gran número por las ciudades y las fábricas. ¿Razón de su alejamiento? La falta de las comodidades que anhela el ser humano en su eterna lucha por la subsistencia. El oscuro porvenir de sus hijos. Terminada la escuela primaria y sin recursos para enviarlos a otros centros de estudios, éstos debían incorporarse a las labores del campo, sin los conocimientos técnicos necesarios y limitando una acción que podría ser de mayores beneficios.

Se cuenta con datos

En relación con su extensión y capacidad de producción agrícola-ganadera son muy pocas las escuelas agrícolas que se fundaron hasta la fecha en todo el país. Gran Bretaña, más templada en la industria, posee diez veces más. La creación de las escuelas normales de adaptación regional por el ministerio de Educación tampoco colmó las aspiraciones. Los vecinos de la comisión pro-escuela técnica se documentaron profusamente y son hoy verdaderos peritos en la materia. Estiman que beneficiaría a grandes y chicos y su fundación involucra la presencia de un organismo que además de asesorar irá instruyendo a los alumnos en las normas que se adaptarán a las exigencias del lugar.

Se evitaría así, la despoblación de zonas importantes por su riqueza, y a la vez los hijos de los afincados contarían con una instrucción agraria que facilitaría su labor en la explotación de las tierras incultas actualmente, creando grandes fuentes de riqueza en la provincia.

CAMINOS LEJOS
A veces 25 kilómetros en lugar de 800

ONCE PREGUNTAS A LOS ARTISTAS

LENGUAJE AUTENTICO Y TOTAL

★ Como tal califica al arte el pintor Héctor Basaldúa

Tanto en sus telas como en sus bocetos escenográficos, Héctor Basaldúa revela mesura, equilibrio y elegancia. Cualquiera sea la técnica que emplee, ese ingrediente de su cuño personal que es el sentido de la medida, deja su seña inconfundible, organiza las formas y los colores, dispone los planos.

En su casa de la calle Uruguay al 1200, todo sigue también esa línea de ponderación y finura. A pesar de su ubicación central, al quinto piso de Héctor Basaldúa llegan muy atenuados los ruidos de la calle. La luz, en cambio, inunda el amplio estudio y destaca nítidamente los detalles decorativos de los muebles y las paredes. La luz es la atmósfera del pintor y Basaldúa le abre las puertas y las ventanas de su "atelier".

Los esquemas que ahora ocupan su mesa de trabajo indican su retorno a la escenografía —especialidad que tuvo a su cargo en el teatro Colón, desde 1920 hasta que se vió obligado a retirarse, y a la que vuelve ahora, como director de esa misma sala— y señalan un momento importante de su vida, por cuanto en esa rama del arte obtuvo éxitos destacados y puso de manifiesto su talento.

Serena "época parisiense"

Como muchos artistas de su generación, Basaldúa buscó en Francia la gramática del lenguaje pictórico. No es que fuera a aprender desde el comienzo, ni a asimilar las maneras impuestas por los "ismos" transitorios. Por el contrario, allí seleccionó cuanto se adaptaba a su intimidad espiritual, a su voluntad de expresión. Allí contrastó lo que llevaba con las audacias de la hora parisiense. El resultado: un perfeccionamiento orgánico, espontáneo, equilibrado.

Anduvo varias veces por Europa en peregrinación de receptivo de los valores del arte y en carácter de estudiante permanente del color, la luz y la línea. En 1938, la Comisión Nacional de Cultura le otorgó una beca con el fin de que completase sus conocimientos acerca de la técnica teatral y decorativa. Visitó entonces los principales centros dramáticos de Alemania, Francia e Italia.

Durante su permanencia en Francia, ese mismo año de 1938, la "Manufacture National de Sévres" utilizó algunos motivos de sus aguafuertes y pinturas para decorar piezas de porcelana.

Francotirador del arte

En el transcurso de una intensa carrera artística, Héctor Basaldúa no se ha dejado ganar ni por la facilidad ni por las audacias desenfrenadas; pero tampoco ha rechazado las conquistas sólidas y permanentes de las tendencias más avanzadas. Tal actitud no hubiera correspondido a su espíritu amplio y abierto.

La sinceridad —que, como lo afirma en sus declaraciones, lo obliga a expresarse "en idioma correcto, sin convenciones" y de modo espontáneo y acorde con su sensibilidad— lo apartó de escuelas y de capillas, por tal manera que va trazando su camino solo y como un francotirador del arte argentino contemporáneo.

La acuarela, el grabado, la pintura al óleo se disputan sus preferencias.

HÉCTOR BASALDÚA
El arte reemplaza a todo.

Del escenario al libro

Aparte de los múltiples decorados que hizo para el teatro Colón en lapso tan dilatado, se recuerdan los que realizó para el Teatro del Pueblo y para la actriz Madeleine Ozeray, cuando ésta puso en escena "Martine" de J. J. Bernard y "Grisette" de E. Labiche. Como escenógrafo, fué invitado a asistir a la exposición internacional de Pittsburgo en 1935 y once años más tarde el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América lo invitó.

Ilustrador de libros, entre sus obras más importantes se cuentan las que integran las ediciones de "Consejos del viejo Vizcacha", impreso en París en el año 1927; de "Fausto", tirado en esta Capital por "Amigos del Arte", en 1932, y de "El embrujo de Sevilla", que salió a las librerías en el curso del año 1944.

Itinerario de museos y premios

La obra de Héctor Basaldúa está dispersa en diversas colecciones del país y del extranjero. Así figura en los museos de arte moderno de Nueva York y de Brooklyn; en el Nacional y en el Municipal de Buenos Aires, y en las galerías oficiales de La Plata, Santa Fe, Rosario, San Juan y Tandil.

Larga serie de galardones jalona la trayectoria estética del pintor. Entre otros, el Primer Premio Municipal de Pintura que se otorgó a su "Mujer sentada", en 1937; el Gran Premio de Pintura y Escenografía de la Exposición Nacional de París, del mismo año; el Primer Premio de la Comisión Nacional de Cultura para la sección Escenografía, y el Premio "Augusto Palanza", de 1949.

Ideas y contestaciones

Al cuestionario de QUÉ, Héctor Basaldúa contestó sin vacilaciones.

QUÉ: ¿Qué concepto tiene usted del arte?

H. B.: El arte es el lenguaje auténtico, total, trascendente, del ser humano, desde las cavernas de Altamira hasta esta época atómica que nos ha tocado vivir. Todas las razas, todos los sentimientos, todas las características, buenas o malas del ser humano se reflejan fielmente en él como en un espejo: puede ser refugio, antídoto, acicate; puede reemplazar a todo y a todo sobrevive.

QUÉ: ...¿Y sobre su arte en especial?

H .B.: Trato de expresarme en un idioma correcto, sin convenciones, como lo siento y con un medio expresivo emanado de mí, aunque fuera con todos mis defectos.

QUÉ: ¿Para quién pinta?

H. B.: Para mí.

QUÉ: ¿Cuándo comenzó a fijar sus primeros trazos?

H. B.: Desde que recuerdo...

QUÉ:¿Qué sucedió entonces?

H. B.: No sucedió nada. No coincidieron mis primeros trazos con ningún terremoto ni con ningún eclipse de sol; pero sentí algo así como una satisfacción al poder representar una mano por medio de cinco palotes.

QUÉ: ¿Cuál fué su época más fecunda?

H. B.: He trabajado siempre.

QUÉ: ¿Y la más fructífera?

H. B.: ¿En qué sentido? ¿Cuáles pueden ser los frutos del trabajo? ¿Las satisfaciones causadas por el trabajo bien hecho o bien encarado?... ¿O las derivadas del juicio ajeno... o aquellas emanadas de consideraciones monetarias?

QUÉ: ¿El arte, practicado por el arte mismo, da para vivir?

H. B.: No sé qué contestar a esta pregunta. Naturalmente, el arte practicado por el arte mismo no da, entre nosotros, para vivir, y creo que en ninguna parte. Eso puede suceder muy a la larga, debido a factores diversos. Como decía un escultor amigo mío: "Hay artistas buenos que venden, hay artistas buenos que no venden. Hay artistas malos que venden y hay artistas malos que no venden".

QUÉ: ¿Cuándo se sintió más feliz con su arte?

H. B.: Siempre y nunca.

QUÉ: ¿Y más desdichado?

H. B. Siempre y nunca.

QUÉ: ¿Qué opina sobre el porvenir de su arte, no como suyo, sino en su aspecto genérico?

H. B.: Carezco de dones proféticos, pero estoy convencido de que la evolución del arte (no su progreso) está garantizada por los medios expresivos derivados de la introspección y del propio análisis.

ANATEMA DE UN PABLO CONTRA OTRO PABLO

★ Largos años de odio separan en Chile a Neruda y de Rokha

La larga disputa literaria entre los poetas chilenos Pablo de Rokha (que se llama Carlos Díaz Loyola) y Pablo Neruda (Neftalí Reyes Basualto, según su certificado de nacimiento), muestra agitada temperatura en las 131 páginas del último libro de Rokha, "Neruda y yo", acabado de editar en Santiago de Chile, con el definido propósito —según las propias palabras de su autor—, de "dar al insulto rango de anatema".

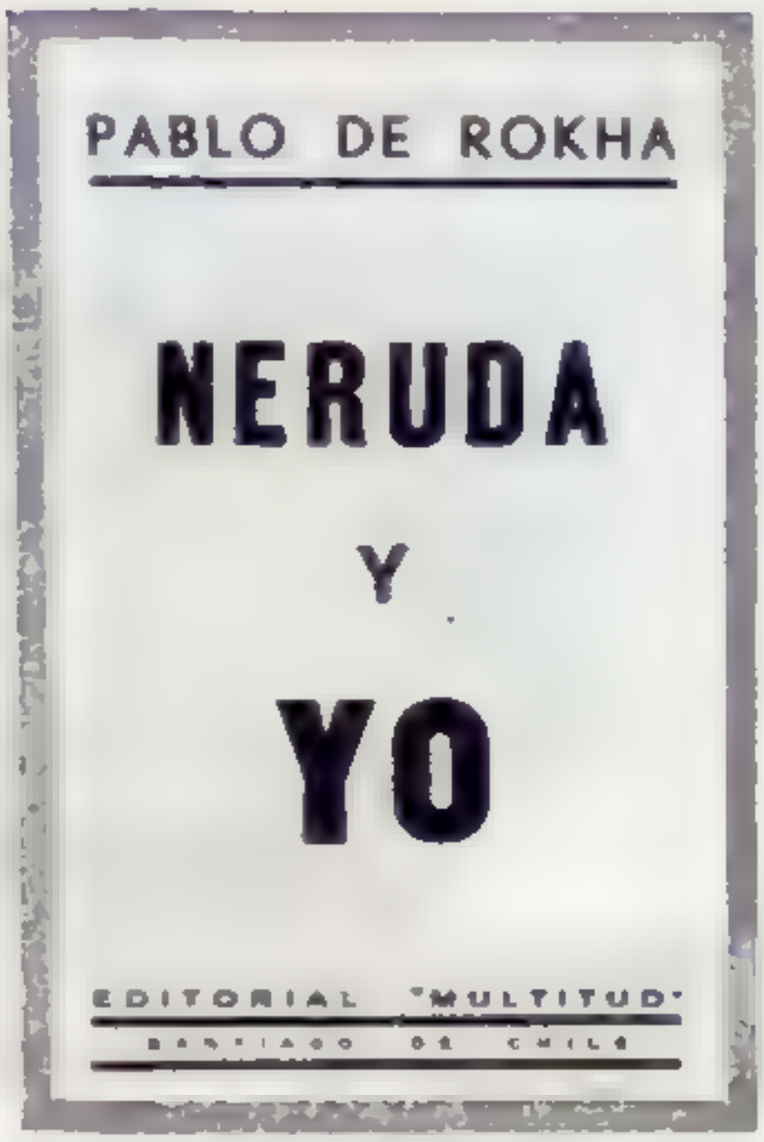
La historia arranca en los días que en Chile se conocen como los "del clelito lindo del año 20". Entonces, los dos Pablos eran amigos. Con 10 años más que los de Neruda, de Rokha —que ya entró en la sesentena—, acaparaba entonces la lírica atención de su país. Era el poeta de "U" y "Los gemidos", libros recios, casi ásperos, en cuyos versos, fuertes como puñetazos, de Rokha pretendía señalar lo que él llamó "el estilo del destino", mostrando y cantando "la épica social de los humildes".

Neruda iniciaba, en cambio, las ternuras sentimentales, y / o pasionales de su "Crepusculario" y "20 poemas de amor y una canción desesperada". Como su estilo suavemente diáfano —"la mariposa volotea y revolotea y arde con el sol, a veces"—, resultó de más agrado del público lector y comprador, la amistad que los unía resultó muy fugaz, para convertirse, en cambio, en combativo encono.

Donde los versos hieren

Curiosos poemas clandestinos circularon desde entonces. Ya eran de Neruda, atacando a de Rokha, o de éste embistiendo sobre aquél con palabras de ariete. Adquirió más larga fama la creación nerudiana llamada "Banda Negra", donde se califica a de Rokha con adjetivos que recuerdan malos olores... Ya no era posible firmar la paz en esta guerra. La lucha continuó en las sombras o a toda luz, a través de libros, folletos y periódicos. Hubo dos grupos. El de Neruda y el de de Rokha. Cuando el primero comenzó a superar al segundo, el partido comunista, meta que también disputaban los dos Pablos, abrió sus puertas para recibir a Neruda y las cerró, en cambio, violentamente, ante de Rokha, en los mismos instantes en que éste ya creía haber cruzado sus umbrales.

Para hacer más honda la separación, nuevas diferencias asomaron con los días. Neruda es rico. De Roka es pobre. Los libros de Neruda se traducen a todos los idiomas que habla el mundo. Si el nombre de de Rokha figura, señalado como un valor poético incontestable, en las antologías americanas y españolas, su obra no es conocida en otra lengua que la suya. Sus libros no se venden fuera de Chile. Neruda tiene casa propia. Y hasta dos: una, llamada "Michoacán", en el millonario barrio de



CARÁTULA SUAVE
La dinamita está en las páginas.

"Los guindos", y otra, "Isla negra", junto al mar, en la costa de Cartagena. De Rokha vive en pensión, en los hoteles, con inconvenientes de crédito mensual.

El último combate

De esta condición humana, de Rokha extrae los pasionales materiales que nutren su libro —"Neruda y yo"—, para combatir al "otro Pablo". Lo dice abiertamente en las siguientes líneas: "Queremos poesía, y poesía nacional, y poesía popular del universo; no aplausos a la poesía. Y la poesía de Neruda no es poesía, porque podría ser él todo lo famoso que querría ser él, más que Misia Carolina Invernizzio y Gardel sumados, y deificado, y aún ciudadano honorario del planeta Marte o de Júpiter ,pero sus versos de hoy son perfectamente idiotas, y no son poesía, ni siquiera poesía de la poesía de la pacotilla, aunque la máquina nerudista, compuesta de un inflador y el bombo del tonto, vomite injurias y calumnias y silencie a la prensa burguesa, su cómplice, alrededor de los innovadores... Neruda es a la literatura lo que el falsificador de vinos o de quesos, lo que el vendedor de salchichón de asno carretonero a la pobre gente pobre, lo que el embaucador de la culebra y las peinetas del mercado, lo que el charlatán intermediario que compra tomates a dos pesos el kilo y los revende a cuatro, lo que el corredor de Bolsa, que hambrea especulando, lo que el comerciante ladrón y matón, que patea a las empleadas y envenena a la clientela con su falsificación de porquerías, lo que el hotelero que se roba el tanto por ciento del fisco y el porcentaje de la servidumbre... Neruda, como muchos otros sujetos de comedia y drama horrendo, se cae muerto después de muerto, arrastrando en la gran caída social a los que lo inflaron y lo aprovecharon como inflado. El tiro de gracia es superfluo ya, con el bufón caído".

El libro termina con un grito: "Muchos errores y muchos dolores me cargan a la espalda agarrotada, pero no avasallada ni por el error ni por el dolor humano: soy varón sudado, traginado, aporreado, muy corrido en la juventud remota, y no fuí unicamente el buen marido y el buen amigo de mi compañera, sino el enamorado conyugal, ni más disfareador, ni más roñoso, ni más derrochador, ni más caminador que cualquiera de los chilenos... Pero enjuicio a Neruda, acusándolo de la descomposición literaria de la república. Probablemente, o me van a calumniar y a difamar, con gran vileza de cobardes, o me van a sabotear, silenciándome. Pero me voy a defender con todas las armas, porque debajo del pellejo, un antiguo corazón endurecido en la desgracia le apunta al enemigo, como un revólver".

★ El pensamiento de Max Bill

En una edición de gran importancia entre las que se han realizado en nuestro país en este último tiempo, por la gran calidad gráfica en exacta concordancia con el contenido del libro, Tomás Maldonado ha reunido un valioso material sobre la obra de Max Bill. Los textos de este arquitecto, pintor, escultor, gráfico, diseñador, publicista y educador suizo, sobre "La concepción matemática del arte de nuestro tiempo"; "Un monumento"; "El barrio como elemento urbano diferenciado" y las ilustraciones de su obra en el terreno de la pintura, arquitectura, escultura y el diseño son de especial interés, no sólo para el conocimiento de la obra y del pensamiento de este excepcional creador, sino también por la importancia que ellos tienen para la comprensión del arte contemporáneo.

En el ensayo con que Tomás Maldonado inicia la publicación, hace notar cómo Bill opone su voluntad de coherencia a la actual dispersión de individualismo y a la "fragmentación irresponsable de la cultura". Su actitud no está relacionada con el nihilismo y el optimismo fáciles, sino que nace de la preferencia de exaltar al hombre en sus mejores posibilidades, a documentarlo en sus situaciones más dramáticas. Bill se encuentra entre los creadores que, aprovechando las experiencias acumuladas en estos últimos años, han logrado una nueva posición. Su coherencia es abierta y en su obra se da una verdadera 'unidad plural". De esta coherencia resulta un estilo en la obra de Bill que no es, en consecuencia, "ni dogmático, ni cerrado". Se trata de la presencia de una voluntad de "formar" y no de "uniformar". Maldonado afirma que ese estilo responsable y libre es el anticipo del "estilo de los tiempos que se preparan", que no será cerrado ni detenido

en el tiempo. Determina el estilo de Bill como "coherente, constructivo", pero también "al mismo tiempo, esencialmente creador, asistido siempre por la fantasía y la sorpresa". Respecto a la unidad de la arquitectura, pintura y escultura, Max Bill declara: "Es en el espacio que la creación escultórica, pictórica y espacial puede elevarse a la unidad". Y Maldonado completa, diciendo que "no se logrará como en el Renacimiento por la superposición mecánica y artificial de los géneros artísticos distintos", sino que "la unidad tendrá que plantearse en términos de fusión". El problema de la relación entre el arte y la ciencia presenta para Bill dos aspectos: la ciencia (matemática) como método regulador y la ciencia como fuente de inspiración temática del arte concreto.

Maldonado nos hace advertir dos características importantes en la obra de Max Bill: su frescura y su rigor: "Su rigor, se aloja en su libertad". Esto facilita la comprensión de esta personalidad tan diversa y tan sólida que tanto diseña una máquina de escribir, como construye un monumento o levanta una serie de monobloques.

Tomás Maldonado es actualmente profesor de la escuela superior de diseño de Ulm, Alemania, que dirige Max Bill. Pertenece a la generación que ha operado la renovación estética más importante de nuestra historia cultural, que se agrupó bajo el nombre de "arte concreto-invención". Excelente pintor, ensayista lúcido y preciso, Maldonado ha comprendido el sentido y los propósitos estéticos y culturales de Max Bill, ha valorizado lo que él llama la actitud ética, "su modo de confiar en el hombre", y ha sabido descubrir sensiblemente la "temperatura lírica de su obra".

Editó Nueva Visión.

★ La lucha antiimperialista

Este no es, en rigor, un nuevo libro de Arturo Frondizi, sino lo que en jerga periodística se llama "refrito" y en la austera nomenclatura de los publicistas se denomina "separata". Originariamente se publicó en el extenso trabajo "Petróleo y Política" a modo de introducción, pero es, evidentemente, un ensayo independiente del resto de la obra. En comprimida síntesis historia y analiza el fenómeno imperialista en nuestro país y la que él considera "deformación de nuestra vida política y económica". Es, demás está decirlo, un libro destinado, entre otras cosas, a reavivar la polémica aun no extinguida que promoviera hace un año, a raíz de la réplica escrita de "desafecto correligionario" al doctor Santiago Fassi. A la crónica de antiguos episodios agrega un planteamiento de actualidad para la solución de los problemas nacionales: Reforma Agraria profunda; nacionalización de servicios públicos y monopolios; sindicalismo incidente sobre la conducción del Estado y otros puntos de no menor importancia que son fáciles de identificar con la actual plataforma electoral del partido que preside.

El libro (¿Opúsculo?) tiene 96 páginas y lo editó "Debate".

LA BATUTA ESTA INTERDICTA

★ Como una incógnita aparece la temporada musical de 1956

La temporada musical de este año en Buenos Aires continúa siendo una incógnita. El alza en los precios de los pasajes y el nuevo tipo de cotización del dólar en el mercado libre han distribuido una niebla en torno de los proyectos de empresarios y sociedades musicales. Los artistas europeos cobran en dólares o su traducción en pesos argentinos. El año pasado, un gran intérprete que ganaba 1.000 dólares por concierto o función, significaba para el empresario 28.000 pesos. Ahora, el mismo intérprete recibirá la misma suma pero el empresario deberá desembolsar 40.000 pesos.

El problema no afecta solamente a los empresarios. También afecta al Estado a través del Teatro Colón, la Sinfónica Nacional y la Sinfónica de la Radio del Estado. Como normal consecuencia, el precio de las entradas para el público tendrá que ser aumentado. Y esta es la hora en los interesados se preguntan, no sin inquietud, si el público de Buenos Aires responderá con el mismo entusiasmo de siempre si en cambio de pagar 50 pesos una platea, tiene que gastar 80.

Pese a tales circunstancias, se conocen algunos nombres importantes que se dan como seguros en los programas musicales del año. Isaac Stern, el violinista que ha alcanzado uno de los primeros lugares en el "ranking" actual: Friedrich Gulda, el joven pianista vienés que ya es un viejo conocido nuestro y que cada año causa sensación entre los músicos y melómanos; Antonio Janigro, violoncellista en pleno ascenso artístico; Andrés Segovia, el más grande de los guitarristas del siglo XX; algunos conjuntos de cámara como el Cuarteto Budapest, que debió venir el año pasado y que se asegura nos visitará ahora; la Orquesta de Cámara de Berlín, con Hans von Benda al frente. Hasta se dice que llegará a Plata una orquesta sinfónica norteamericana (la Sinfónica de Nueva Orleans) y si los empresarios o el Estado se atreven (y sería un atrevimiento justificado), la Filarmónica de Viena que andará cerca, pues actuará en el mes de mayo o junio en San Pablo (Brasil).

MARISA REGULES
Volveremos a aplaudirla.

De los directores se habla poco. Con el fallecimiento de Erich Kleiber, que ya estaba compromtido para dirigir la temporada de ópera alemana en el Colón, se ha abierto un gran interrogante. Radio del Estado nos hará conocer varios nombres nuevos en nuestro ambiente, pera hasta el momento no se ha dado información oficial.

Entre los cantantes se barajan nombres ilustres: el bajo Boris Christoff, el barítono Cesare Sieppi, la mezzo soprano Fedora Barbiere, la soprano Licia della Casa, etc.

Los elementos locales tendrán importante participación en la temporada, en todos los géneros.

Volverá Marisa Regules y los mejores instrumentistas y cantantes locales tendrán ocasión de actuar intensamente. Sin embargo, sin la presencia de los grandes nombres del extranjero, la temporada será débil. Por ahora se está en el esfuerzo de afirmarla.

ISAAC STERN
Anuncian que viene.

FRIEDRICH GULDA
Austriaco como Mozart.

JOUVET RETORNA DE LA MUERTE

★ "Historia de un gran amor" lo devuelve a Buenos Aires

Durante varias décadas de la centuria, Louis Jouvet encarnó al teatro francés, tanto en su patria como en el extranjero. Con razón pudo decir Jean-Louis Barraul en la oración fúnebre que pronunció ante su catafalco: "Un abismo se abre ante nosotros y nos deja desamparados, pues eras "notre patron", el jefe de la gran familia de la gente de teatro, su símbolo mismo. Sí, eras el teatro de Francia".

Oriundo de la Bretaña, todo parecía inclinarlo hacia la vida pueblerina. Hasta los altos años de la adolescencia, tal destino se iba cumpliendo sin altibajos. Hijo de un contratista de obras públicas, Louis Jouvet siguió sus estudios secundarios en diversos colegios de provincia y, al cabo de su bachillerato, eligió la carrera de la farmacia, que le aseguraría un porvenir tranquilo y nada brillante en la trastienda de una botica de ciudad secundaria. El hombre que en su trayectoria dramática había de ser enemigo declarado de lo que en la jerga de las tablas se conoce con el nombre de "receta", estuvo a punto de convertirse en un ejecutor de las píldoras y los laxantes prescriptos por médicos lugareños.

A los veinte años, la determinación fundamental de su vida: se incorpora a la compañía de Leon Noel, que recorría los escenarios provinciales. París era todavía una esperanza lejana, el interior de Francia no soltaba al muchacho bretón, que ya sentía en sí el atractivo centrípeto de la capital.

El Conservatorio dijo: ¡No!

En una escapada de los caminos que lo tenían apresado, se presenta Jouvet ante el tribunal examinador del Conservatorio que —con esa ceguera selectiva que tienen los institutos oficiales para ignorar a los artistas verdaderos— lo rechaza por tres veces. Según el dictamen de los burócratas de la enseñanza dramática, el futuro "patrón" de la gente de teatro carecía de condiciones para actuar detrás de las candilejas.

El primer choque con el academicismo, lo lleva a fundar el Teatro de Acción y de Arte, del que lo saca Jacques Copeau para hacerlo ingresar en el "Vieux Colombier", recién fundado. Allí, los integrantes de la compañía alternaban la labor interpretativa con las otras menores del traspunte, del maquinista y del apuntador. Lo que el Conservatorio se había negado a darle, lo extrae de la experiencia múltiple de aquel conjunto de amantes de la escena. La visión universal de los problemas dramáticos, el dominio de los diversos ingredientes de la técnica, harán de Jouvet no sólo el actor extraordinario, sino el director avezado y el "metteur en scène" magistral.

Tras el paréntesis de la primera guerra mundial, Louis Jouvet —que ya había representado "Los hermanos Karamazov", "Las bodas de Fígaro" y "El médico a palos" en el "Vieux Colombier"— se hace cargo de la dirección del Teatro de los Campos Elíseos, donde pone en escena las piezas más significativas de Passeur, Romains, Cocteau y Giraudoux. Más tarde dirigirá el Teatro del Ateneo, en que alcanza la consagración definitiva en la cuarta década de la centuria y descubre a numerosos intér-

Louis Jouvet
Inmortalidad en el celuloide.

pretes de valor, entre otros a Madeleine Ozeray, quien la acompañó durante su presentación ante el público porteño.

Jouvet y el cine

Guy Lefranc, director de "La historia de un gran amor" —última película en que actuó Jouvet y que en estos días Día exhibe en diversas salas de Buenos Aires— dió, en un artículo periodístico, en agosto de 1951, un rotundo mentís a la leyenda acerca de la animadversión del gran actor hacia el cine. Si no bastasen para destruirla, la larga carrera fílmica de Jouvet —iniciada en 1932 con "Knock", de Jules Romains, y "Topaze", de Marcel Pagnol—, acaso lograra tal efecto la frase en que resumió su concepto sobre el séptimo arte: "El cine es el más amplio de cuantos medios de expresión existen".

Probablemente, la equivoco con respecto a su actitud frente al cinematógrafo, se origine en que, siendo un hombre de teatro tan completo, en época en que estaba de moda discutir acerca de la oposición escena-"set", se suponía que Jouvet debía inclinarse por el primer término de la disyuntiva.

Como prueba evidente de que nada tenía contra la pantalla —además de su intervención en "films" tales como "La kermesse heroica", "Los bajos fondos", "La gran aventura", "La Marsellesa", "Hotel du Nord", "La carreta fantasma", "El fin del día", "Volpone" y "Crimen en París"— podría mencionarse también su proyecto, nunca realizado, de rodar una serie de obras de Molière. De esta tentativa el único paso que dió fué comenzar a filmar, en Suiza y durante los primeros tiempos de la ocupación germana de su patria, "La escuela de las mujeres".

"The end"

El día que se terminaba de procesar en los laboratorios "La historia de un gran amor", Jouvet, que estaba dirigiendo los ensayos de "El poder y la gloria", de Graham Greene, sufrió un ataque de cual no se repondría. Llevado por sus camaradas de compañía al pequeño escritorio privado que tenía en el "Theatre del Athenée", murió allí el 16 de agosto de 1951. Un retrato de Jean Giraudoux, el autor que había hallado en él a su mejor intérprete, era todo el ornamento de la pieza.

"La historia de un gran amor" ("Une histoire d'amour") fué estrenada en la sala del cine Marignan, en los Campos Elíseos de París, el 5 de octubre de 1951. El inspector Plonche, interpretado por Jouvet, es la última encarnación del gran actor que, gracias a la magia de la cámara, conserva la posteridad. Tal es el significado del "film" que en Buenos Aires permitirá, más allá de la muerte, el reencuentro del público que asistió a sus temporadas del Odeón y del viejo teatro Ateneo con el "patron" de la escena francesa.

Satírica y Policial

"La historia de un gran amor —donde participan Daniel Gelin, Dany Robin, Georges Chamarat, Yalande Lafron y Marcel Herrand— está basada en un texto de Michel Audiard y Guy Lefranc. La trama argumental arranca del hallazgo de una joven pareja que se ha suicidado en el interior de un ómnibus abandonado (Juan Bompart y Cataline Mareuil, interpretados respectivamente por Daniel Gelin y Dany Robin) y durante su desarrollo —que participa del género policial y del de crítica de costumbres— las investigaciones del inspector Plonche para esclarecer las circunstancias que rodean el hecho trascienden lo meramente detectivesco y ponen de relieve los prejuicios sociales y la hipocresía moral que lo han motivado.

Al director Guy Lefranc —que se inició en la tarea mayor de los estudios con la tercera versión de "Knock", en la cual Jouvet desempeñaba otra vez el papel protagónico— le tocó conducirlo en su última aparición ante las cámaras. Lefranc, uno de los directores más jóvenes de Francia, consiguió que Louis Jouvet aceptase desempeñar el personaje del inspector Plonche en su segundo "film" que, para ese entonces, se llamaba "La noche de cuatro jueves", y que tiene hoy como título definitivo "La historia de un gran amor".

La crítica francesa acogió con elogio esta última muestra del arte de Jouvet, a quien encomia sin reticencias, así como a la pareja de jóvenes actores que lo acompañó. "Cinemonde" opinó que Lefranc y Audiard iban en camino de alcanzar la eficacia del famoso par Prevert-Carné.

GUION

NI EL MAMBO ANIMA A SILVANA

★ La Mangano señala el cero de la temperatura emotiva

"Mambo", producción de la Paramount, hablada en inglés y dirigida por Robert Rossen. Intérpretes principales: Silvana Mangano, Vittorio Gassman y Michael Rennie, y el cuerpo de baile de Katherine Dunham

El mambo sugiere ritmo, acaso demasiado ritmo. Silvana Mangano parece ignorarlo. Pocas veces nada mas parecido a una estatua de mármol aparecerá en la pantalla bailando danzas tropicales. Esto sería un detalle sin importancia, si la actriz de "Arroz amargo", no extendiese su frialdad coreográfica al resto de la película. Tan poco flexible es su interpretación de la ambiciosa veneciana Giovanna Masetti, que nadie entiende por qué toma resoluciones fundamentales para su vida
Giovanna abandona a Mario Rossi (Victorio Gassman), para ingresar en el ballet de la Dunham; pero su rostro no demuestra una gran pasión artística.

Giovanna abandona a Mario Rossi Dunham para volver a Mario Rossi; pero su actitud no es la de una enamorada que sacrifica su carrera. La protagonista figura en el reparto, mas no interpreta su papel. Informa con imágenes al público de la parte del "guión" que se le ha atribuido; no le trasmite vibración sentimental alguna.

Ni siquiera el hecho de que, para heredar a un conde gravemente enfermo, contraiga matrimonio con él, a instancias de su amante, es para Silvana Mangano motivo suficiente como para entrar en su personaje.

A pesar de los denodados esfuerzos de los maquilladores, se adivina la belleza de la actriz. Es quizás el único saldo favorable de "Mambo".

Otra belleza, con todo, contribuye a hacer soportable el "film": la de Venecia, que no está enfocada como en folleto de turismo, sino en su intimidad de ciudad palustre, magnífica y miserable.

Victorio Gassman y Michael Rennie (conde Enrico Marisoni) actúan discretamente; en tanto que el ballet" de Katherine Dunham, acaso refrigerado por la cercanía de Silvana, no ofrece el espectáculo que Buenos Aires ha apreciado en varias temporadas.

★ Melodrama desbocado

"Desafiemos", película italiana presentada por Artistas Argentinos Asociados. Reparto: Silvana Pampanini, Massimo Girotti, Gianni Santuccio e Irene Pappas. Esta producción ha sido dirigida por Rafael Matterazzo.

El título de esta película puede entenderse sólo en el sentido de que al melodrama le han sacado el freno y se ha derramado en la pantalla. Juzgue el lector por sí mismo. En un film que no es policial ni de suspenso se nos ofrecen un desfalco, con tentativa de suicidio por parte del culpable, y un "chantage". Todo al principio.

El texto de Alejandro Continenza que ha servido de base argumental a la película debe ser un muestrario de calamidades o una recopilación para penalistas.

El público —que en otras épocas hubiera tenido que retorcer sus pañuelos para escurrir las lágrimas— se ríe y aplaude, sobre todo, a Gianni Santuccio quien en el papel de paralítico raya a alturas melodramáticas más allá de la barrera del sonido. Massimo Girotti hace un médico que se ve obligado a salvar la vida a quien le quitó a su amada, con toda la seriedad que le permite su jerarquía de actor profesional.

Dos hombres
Donde está, mi tesoro?

★ Llega la novia y zarpo James Mason

"Dos hombres". Film estrenado por R.K.O., que consta de dos episodios: "La novia llega al pueblo", con Robert Preston y Marjorie Steele, y "Secreto compartido", con James Mason y Michael Pate. El primero fué dirigido por Bretaigne Windust y el segundo estuvo a cargo de John Brahm.

Luego de terminar la exhibición de "La novia llega al pueblo", uno recuerda con entrañable cariño "La hora señalada". Todo invita a la comparación: el Oeste con su "saloon" y sus alegres tiroteos callejeros; el "sheriff" recién casado y la amenaza que pende sobre su vida; la cobardía colectiva y el manejo acrobático del revólver. En verdad, es triste destino el de una película cuando recuerda a otra y, particularmente, cuando —como en este caso— parece una caricatura de la anterior.

En la segunda parte, basada en el relato "Secreto compartido", de Joseph Conrad, James Mason interpreta al capitán de un navío, que acoge y pone a salvo al segundo comandante de otro, quien ha cometido un homicidio. La personalidad de Mason sobresale y se impone en el transcurso de este episodio, cuya trama simple requiere la presencia de un buen actor. James Mason sostiene el ritmo fílmico y mantiene el interés. El marino homicida (Michael Patel), está, asimismo, animado con corrección.

★ Mucho canto y pocas nueces

"Rose Marie", fotografiada en Eastmancolor y presentada por Metro-Goldwyn-Mayer en Cinemascope y sonido estereofónico. Principales actores: Ann Blyth, Howard Keel y Fernando Lamas. Dirección: Mervyn Le Roy

Hasta tal punto ha avanzado el cinemascope en su cacería de la realidad, que —por momentos— en algunas escenas de "Rose Marie", las serranías californianas y las montañas canadienses parecen telones de fondo verdaderos. A veces, la naturaleza es menos verosímil que la ficción.

El género de los films-operetas, a que este pertenece, ha de ofrecer atractivos para quienes gustan del arte lírico menor, pero no despiertan mucho entusiasmo en los que, modestamente, pagan su entrada en una sala cinematográfica para ver cine y se encuentran con que la acción se detiene trecho a trecho, con el fin de que los tenorinos puedan intercambiar sus gorjeos.

En los bosques canadienses se desarrolla la película, entre los legendarios miembros de la Policía Montada y los rudos cazadores. No faltan, claro está, los pieles rojas, que —según se muestra en la pantalla— celebran la llegada del verano con un espectáculo coreográfico que hubiera dejado asombrado a Diaghilev mismo, tanto por su magnificencia como por su pésimo gusto.

Fernando Lamas, que anima a un cazador furtivo, llamado Jim Duval, y el sargento de las casacas rojas Mike Malone, que interpreta Howard Keel, se disputan el amor de la agreste Ann Blyth, cuyo nombre es casi aristocrático: Rose Marie Lemaitre. Lo malo es que, en lugar de entenderse o pelearse como seres humanos, lo hacen con trozos de la famosa opereta en que está basada la producción.

Salvo esos pequeños detalles, la película es recomendable para quienes quieran respirar el aire sano del Canadá.

Ann Blyth
Lamas quiere otras cadenas.

CINCO MILLONES PEDIDOS EN PRESTAMO

★ El teatro independiente lucha por mostrar su nueva estatura

La idea surgió un día de diciembre del año anterior, cuando los representantes de los teatros independientes discutieron, en la sala de La Máscara, la posibilidad de hacer un petitorio a las autoridades para beneficiar la labor de los distintos grupos. Los asistía la infatigable lucha de un cuarto de siglo, incluyendo los diez últimos años. Como las opiniones coincidieron, quedó formada la Comisión de Relaciones del Teatro Independiente con el Estado.

Fueron elegidos para integrarla: Pedro Asquini, director de Nuevo Teatro; Aurelio Ferretti, autor que estrenó siempre sus exitosas farsas en teatros libres; Oscar Ferrigno, director del Teatro Popular Fray Mocho y presidente de la FATI; Onofre Lovero, director del Teatro de los Independientes, y Marcela Sola, directora del Pequeño Teatro Libre. Se estableció la sede en San Martín 766, local del teatro de los Independientes, donde desfilaron los representantes de numerosos conjuntos, aportando ideas, señalando necesidades, formulando pedidos... Finalmente se llegó a la redacción de un memorial que debía entregarse a las autoridades.

Los fundamentos

Sobrados motivos tenían los teatros independientes para llegar, en un momento propicio, a peticionar ante las autoridades nacionales. Hasta hoy se habían bastado con sus propios medios. En el período del gobierno depuesto, las dificultades aumentaron... El manifiesto inicial de los independientes precisa que "han recuperado para el teatro a la joven generación argentina, han puesto al alcance del pueblo el mejor teatro y han posibilitado el desarrollo de la auténtica dramaturgia nacional".

"Los teatros independientes —afirman más adelante— han probado ya su madurez y están cimentando una conciencia estética en nuestro pueblo, ávido de retomar el camino que señalaron otrora los Florencio Sánchez, los Pacheco, los Sánchez Gardel, los Payró, los Laferrère, y ávido también de ponerse en contacto, a través de una honesta relación entre intérpretes y público, con las más importantes manifestaciones de la cultura universal."

Presencia de valores

Estas no son simples palabras: lo confirman los trabajos cumplidos y la corriente de público que pacientemente han sabido conquistar. En cuanto a nuestros autores, cabe recordar que sólo los teatros independientes dieron cabida a los nuevos valores, precedidos por la revelación escénica de Roberto Arlt, tras el cual fueron agregándose Mariani, Alvaro Yunque, Luis Ordaz, Rivas Rooney, Juan Carlos Guerra, Manuel Kirs, Roberto Ledesma, José Armagno Cosentino, A. Ferretti, Luis Cané, Juan Carlos

[illegible]tiza, Enzo Aloisi y muchísimos más; valores proscriptos de la escena comercial, con nuevos mensajes, con nuevas formas, que encontraron los brazos abiertos de los artistas independientes.

Cinco millones

El petitorio incluye, en primer término, "la constitución de un fondo de crédito y fomento teatral independiente, con un capital inicial de 5 millones de pesos, para cancelar deudas por construcción o reconstrucción de salas, construir o adaptar locales, cancelar deudas comunes, subvenir a necesidades generales y facilitar montajes de obras y provisión de elementos escénicos básicos".

La cifra sólo se solicita como crédito, como fondo, como préstamo, que en un clima de libertad y de tranquilidad material será devuelto peso sobre peso.

A continuación se pide "la cesión sin cargo, por parte de la Comuna, de seis locales aptos o adaptables, en lugares céntricos, para funcionamiento permanente y exclusivo de teatros independientes". El número de posibles salas a que se limitan (no olvidan que es, muchas veces, más grande la cantidad de teatros libres) se considera justo. Tres de ellas serían restituidas a sendos teatros que, en otra oportunidad, las obtuvieran de la Comuna, siendo desalojados más tarde por la Municipalidad para dar otro destino a esos locales o por necesidades del avance de la avenida Nueve de Julio. Eran: la del Teatro del Pueblo, Corrientes 1530, conjunto que después se refugió en un sótano de la diagonal Norte y que acaba de ser destruido por un incendio; la del Juan B. Justo, Venezuela 1053, y la de La Máscara, conjunto al que tampoco le fué reparado su despojo, viéndose en la necesidad de ir pasando por distintos salones. Con las otras tres salas se las arreglarían para ofrecerlas periódicamente a los conjuntos que no disponen de local propio —y son la mayoría—, tratando así de hacer frente a "la imperiosa necesidad determinada por el crecimiento de la ciudad y el desarrollo de su vida cultural". Luego piden la instalación, en forma permanente y para uso de los teatros independientes, de tablados provistos de equipo técnico mínimo en toda plaza y paseo público, y la cesión de un local con sala de espectáculos, para taller - escuela común y como sede de la Federación Argentina de Teatros Independientes.

Todo esto, evidentemente, está dirigido a la Municipalidad, que con los elementos y equipos de su Dirección de Ornamentaciones puede elevar esos tablados y, además, con algunas de las salas del monumental teatro Gral. San Martín, aportar el taller, escenario y sede de la FATI. Desde ya podrá la Municipalidad autorizar los espectáculos de los teatros independientes en las plazas, para que, sin erogaciones por ambas partes, el pueblo goce del encanto y la sugestión del teatro al aire libre, como en un jardín privado de Belgrano lo hace "El Alamo" o como años atrás lo hiciera el Teatro del Pueblo.

Pedidos generales

La solicitud elevada al gobierno enumera también los siguientes puntos: entrega a la Comisión del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, con su adjunto Seminario Dramático, para constituir la Universidad Popular del Teatro. En el comentario, afirman que esos organismos estuvieron en muy malas manos, y en los últimos años su acción ha sido nula, cuando no tergiversada.

A continuación se solicita: liberación total de gravámenes nacionales y municipales y reforma de las ordenanzas municipales para asegurar la habilitación de los locales que se consideren aptos para el desarrollo de su labor; eliminación de trámites y fiscalizaciones municipales y policiales sobre las instituciones y sus integrantes; integración de la Comisión Nacional Calificadora de Espectáculos Públicos con un miembro de la Comisión para los juicios de obras que le conciernen; normas que faciliten la acción cultural de los teatros independientes de la capital y en sus jiras por el interior del país y su concurrencia a los festivales internacionales de teatro; apoyo para los teatros independientes del interior. El memorial concluye con varios anexos en los que se detalla la forma cómo, a juicio de los informantes, podrían aplicarse las medidas especificadas en el documento, dando soluciones y nombres para integrar distintas comisiones.

La entrevista

La Comisión de Relaciones del Teatro Independiente con el Estado ha dado ya su paso decisivo. Acompañados sus integrantes por una delegación de actores, autores, escenógrafos, técnicos y críticos, fueron recibidos la semana anterior por el presidente provisional de la Nación. En sus propias manos pusieron el pedido de la ayuda estatal, considerando que el actual gobierno provisional, en su deseo de amplia libertad de pensar, sabrá encontrar la forma de llenar el vacío experimentado durante una década en el orden cultural.

DESPUES DE 103 AÑOS SE CIERRA UN LARGO DEBATE

★ Justicia con fuero único

Las dos comisiones de juristas designadas por el ministro de Justicia, Landaburu, para estudiar la unificación de los fueros judiciales de la Capital Federal, acaban de producir despacho: el cónclave asesor se ha pronunciado en favor del fuero único.

Si el Gobierno hace suyo el dictamen —como se anticipa— habrá llegado a su término la doble jurisdicción de la justicia metropolitana, cerrándose así un episodio institucional que tuvo en su tiempo justificación histórica, pero que hoy, organizado definitivamente el país, tiene sólo el valor de reliquia reminiscente de aquel lejano conflicto entre la ciudad de Buenos Aires y el resto de la República.

Por desconfianza de los jueces provinciales

Actualmente existen en la Capital Federal dos fueros: el llamado hasta 1953 Fuero Federal (denominado hoy Nacional Especial) y el Fuero Ordinario. Ambos aplican las mismas leyes de fondo (Código Civil, Código Penal, etc.) y hasta se rigen por similares normas de procedimiento, pero al primero le está reservado el juzgamiento exclusivo de algunas materias establecidas por la Constitución Nacional y algunas leyes especiales.

El origen de la dualidad jurisdiccional arranca de los albores de la organización constitucinal argentina. Al estructurarse el país bajo la forma federal de gobierno, después de la derrota de Rosas en Caseros, las provincias se reservaron el derecho de administrar justicia creando los tribunales locales y la legislación procesal correspondiente. La Constitución dictada en 1853 consagró ese derecho.

Al mismo tiempo, la Constitución fundó en los artículos 100 y 101 una fusticia federal con asiento en cada una de las provincias y en los territorios nacionales, a la que quedaba reservado entender en ciertas materias de índole magistral: conflictos entre la Nación y las provincias o entre las provincias entre sí; asuntos marítimos; causas en que aparecieran implicados los representantes diplomáticos de países extranjeros, etcétera. Posteriormente se extendió el privilegio del fuero especial a los extranjeros mismos, a fin de añadir al reclamo inmigratorio un atractivo más. (Con el correr de los años, distintas leyes nacionales establecieron el fuero federal para una serie de casos —aduanas, impuestos, delitos contra el Estado— para cuyo juzgamiento se quiso contar con una justicia más sensible a los deseos del gobierno, como lo fué siempre la justicia federal).

Cada provincia tuvo así dos jurisdicciones: la local y la federal. La ciudad de Buenos Aires formaba entonces parte de la provincia de ese nombre. Al zanjarse en 1880 la pugna histórica con la institución de la Capital Federal, ésta siguió rigiéndose por el sistema de los dos fueros —uno federal y otro local— que le correspondiera anteriormente como parte integrante de la provincia. Tal dualidad de jurisdicciones —consagrada por la ley 1893— no tenía sentido jurídico, pero era un tributo rendido a la erizada sensibilidad de los porteños. La prueba de ello es que en los territorios nacionales —tan dependientes del gobierno central como la Capital Federal— no existió nunca más que un sólo fuero: el federal.

Ventajas de la unificación

El dictamen de las comisiones sostiene que la unificación de fueros dará mayor vigor al principio de la división de los poderes del Gobierno de la Nación, y permitirá asimismo la formación de magistrados más expertos en la aplicación de las leyes y la Constitución, unificará la jurisprudencia de los tribunales y eliminará los habituales y tediosos conflictos de competencia.

En el orden penal, se dispensará idéntico trato a quienes cometan delitos contra el Estado o contra los particulares; en el orden técnico, se obtendrá una mejor distribución del trabajo.

Concluye el dictamen diciendo que, a los efectos de la reorganización de la justicia, será preciso fijar un plazo considerable para la aplicación del nuevo ordenamiento, aunque se entiende que no será imprescindible emprender simultáneamente la unificación en el orden civil y en el orden penal.

Resta un problema que no quitará el sueño a nadie: ¿Cuál de las dos leyes procesales en vigor mantendrá su vigencia?

SAVIELLY TARTAKOWER
"Vivamos, mientras vivimos".

LA MUERTE DE "TARTA" DA FIN A UNA EPOCA

★ Fué el más personal del siglo

El ser abogado no le impedía ser feo, desgreñado, ridículo en el vestir (los trajes, aun nuevos, parecían "planchados" bajo el colchón), pero así y todo, nadie se fijaba en los detalles y en cuanto lugar visitó se batieron palmas por él. Llegaba el maestro Savielly Tartakower con sus ojos de miope, perdidos tras gruesos cristales, su cara redonda de niño diablo, su sonrisa ancha. El viejo "Tarta" poseía una personalidad peculiar, generosa, simpática. Imponía el vigor natural de su talento. Un talento paciente, lerdón, contemplativo. En su primera visita a Buenos Aires jugó una simultánea de sesenta tableros: empezó a las 20 y al otro día, a las 7 de la mañana, seguía contra dormidos rivales.

Murió dos veces

El cable trajo la noticia de su fallecimiento: el jaque mortal de un ataque al corazón, el 5 de enero, en un modesto hospedaje de París. (Las agencias no pudieron ubicar el domicilio y U. P. trasmitió: "habría muerto"). Iba a cumplir 69 años el 21. (Nació en 1887 en Rostov del Don). Terminó de abogado en Viena. Y el abogado murió cuando se sumergió en los torneos. Se trasladó, obtuvo la ciudadanía francesa (1924) y se dedicó exclusivamente a la gran pasión de su vida: publicó libro tras libro, fué el recordman de los periodistas de ajedrez y jugó y jugó en torneos. Exitos relativos, largas pausas de segundón. El mismo se proclamó un escéptico del ajedrez: "No tengo lógica, no soy combativo, no me fío de las tácticas conocidas...".

¿Qué tenía? Inagotable fantasía y un orgullo endemoniado de "jugar como a él le agradaba". Por eso no figuró como candidato serio al cetro mundial. ¿Es que un artista es un esclavo de las normas? Sus ojos gritaban su espíritu de arte y su físico sensual se aferraba al "dum vivemus, vivamos". (*).

Hombre satírico

La segunda vez que llegó a Buenos Aires (1939, Torneo de las Naciones), se presentó el primer día con su traje misteriosamente impecable. Al día siguiente paseaba por la sala de juego, con las ropas arrugadas. Su capacidad de humor —de un humor de agujas que producía efectos en sensibilidades agudas— se hizo célebre. "¿Qué dijo hoy, Tarta"? era la pregunta diaria de los periodistas. Satirizó a hombres y cosas, empezando por él mismo. Cuando entró en el ocaso, recordó a Goethe: "Cuando la sombra de los pigmeos se alarga es que llega el crepúsculo". Ahora, para él, ha entrado la noche.

(*) Vivamos, mientras vivimos.

INVERTIR EL ORDEN DE LA ENSEÑANZA

★ Hay que adaptarla al niño y al joven, dice R. Frondizi

El doctor Risieri Frondizi (45 años) es un peregrino de la filosofía, un peripatético continental. Se graduó como profesor de la materia en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Buenos Aires; en 1943, obtuvo el grado de "Master of Arts" en Filosofía de la Universidad de Michigan; el doctorado, que siguió parcialmente en Harvard, lo completó en la Universidad Nacional de México, el año 1950. Este andar persiguiendo el saber esencial a través de las altas casas de estudio del continente, tiene su contrapartida en la trayectoria docente del doctor Frondizi, quien fué profesor de las universidades de Tucumán, Caracas, Yale y Puerto Rico.
En diciembre de 1955, fué designado interventor en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

La naturaleza del problema

QUÉ. — ¿Cuál es a su juicio el problema más fundamental de la educación argentina?

R. F. — Celebro que comience usted planteando problemas y no pidiendo soluciones. Es mal hábito teórico y práctico ofrecer soluciones antes de haber aclarado la naturaleza del problema. No hay un problema fundamental en la educación argentina sino varios. El que hoy apasiona es el de la enseñanza religiosa o laica, y el colateral de enseñanza oficial o privada. A mi juicio, no debe incluirse este problema entre los fundamentales. Los problemas capitales son los que se refieren a la naturaleza misma de la educación, a sus fines, ideales y objetivos. La gente enseña sin preocuparse para qué enseña o en qué consiste educar. Por eso pasa por educación lo que es sólo información, acumulación de datos, nombres y fechas.

QUÉ. — ¿Cuáles deben ser los fines, ideales y objetivos de la educación argentina?

R. F. — La pregunta plantea un serio problema. ¿Hay fines permanentes de la educación humana, cualquiera que sea el lugar de la tierra que habite o el momento histórico que le tocó vivir; o los fines dependen del lugar y el tiempo? No puede examinarse este complejo problema en un breve reportaje. Dejando de lado los tecnicismos le diré que hay que atender a un mismo tiempo la formación del hombre y del argentino, esto es, de lo universal y de lo particular.

Una conciencia argentina

QUÉ. — ¿Qué entiende usted por "conciencia argentina"?

R. F. — No identifico, desde luego, la conciencia argentina con peña gaucha o folklórica, ni con el ingénuo espíritu patriótico de discurso de aniversario de la Independencia. Tampoco pretendo que nos convirtamos en custodias de una quintaesencia llamada "argentinidad". La conciencia argentina está en formación y jamás perderá su carácter dinámico. Tiene raíz en la cultura europea a la que deben agregarse ingredientes autóctonos. Aunque en menor medida que en otros países Hispano-americanos, el estilo argentino de vida es el producto del mestizaje. El criollo es su símbolo y la libertad creadora debiera ser su lema.

La escuela —y también la Universidad—

RISIERI FRONDIZI
Varias reformas urgentes.

viven todavía de espaldas a la realidad argentina. Con frecuencia los escolares no están enterados de los problemas de la ciudad en que viven. Una consecuencia de esta ignorancia es la uniformidad de la enseñanza, a pesar de la diversidad física, cultural y social del país. Todo se hace desde Buenos Aires, y tiene olor a puerto y asfalto. En la Universidad de Tucumán había una cátedra de derecho marítimo; poco tiempo se dedicaba, en cambio, a los problemas de la producción y distribución del azúcar, de la que vive la provincia.

QUÉ. — ¿Podría indicar qué reformas introduciría usted en la enseñanza?

R. F. — La primera y fundamental consistiría en invertir el orden de la enseñanza. Aquí todavía se parte de los contenidos de conocimientos —del manual o el texto— y se fuerza al estudiante a acomodarse a tales conocimientos.

"Hay que hacer exactamente lo opuesto: partir del niño o del joven de carne y hueso que el maestro tiene adelante y ajustar las materias, los métodos, etcétera, a su capacidad, intereses y posibilidades."

QUÉ. — Y en la enseñanza secundaria, ¿qué reformas?

R. F. — Además de la señalada anteriormente, que corresponde a todos los planes de la enseñanza, introduciría dos medidas muy sencillas, aunque fundamentales.

En primer término, permitiría que ejercieran la docencia tan sólo quienes tuvieran títulos habilitantes y proveería los cargos por concursos de títulos, antecedentes y pruebas de competencia científica y capacidad docente. La existencia de un gran número de profesores que carecen de títulos habilitantes para enseñar —y de capacidad, que es lo importante— no sólo implica un injusto desplazamiento de aquéllos que han estudiado expresamente para ser profesores, sino un peligro constante para la educación de miles de jóvenes argentinos.

La segunda reforma tiene que ver con la orientación social —y profesional— de los jóvenes. Los abogados, los médicos y los ingenieros civiles han constituido, durante muchos años, los arquetipos del universitario argentino. Hay una Facultad que se llama de Derecho y Ciencias Sociales, por ejemplo, y los graduados en ella se creen expertos no sólo en derecho sino en sociología, ciencias políticas, historia, castellano, administración pública, economía, política, etcétera. La complejidad de éstas distintas ramas de las ciencias del espíritu ha obligado a una gran especialización.

¿Por qué la Universidad no funda, entre otras cosas, una Escuela o Facultad de Administración Pública y otra de Administración Comercial? Es común oír quejas sobre la falta de personal competente en estas dos importantes funciones de orden público. Para que sea profunda y efectiva hay que realizar la reforma en la enseñanza secundaria, disminuyendo la importancia de los Colegios Nacionales y destacando, cada vez más, las escuelas industriales, comerciales, etc., y sobre todo las escuelas rurales. ¿Sabe usted que en este país, que continúa siendo agrícola-ganadero, en 1952 ingresaron tan solo 318 estudiantes en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, mientras que en el mismo año ingresaron 6.318 a la Facultad de Derecho y 4.541 a la Facultad de Medicina?

QUÉ. — Ya que habla usted de las Facultades ¿por qué no expresa algunas de sus ideas sobre la Universidad?

R. F. — ¿No le parece conveniente dejar ese tema para otra oportunidad? Hoy le diré, tan sólo, que advierto un peligro creciente que consiste en reducir, consciente o inconsciente, todo el problema universitario a la cuestión referente al gobierno de la Universidad. Lo importante, no es que se cambie la forma de gobierno —aunque haya también que cambiarla para dar entrada a una auténtica representación de estudiantes y graduados— sino el régimen de la enseñanza y de los exámenes, que se fomente la investigación científica y que se introduzcan en las aulas métodos fecundos de trabajo, en substitución de las arcaicas clases magistrales.

LA ESCUELA QUE ENSEÑA JUGANDO

★ Avellaneda abrió la pauta de nuevos sistemas pedagógicos

En un modesto local de una sociedad de fomento que afinca sus entusiastas actividades en el proletario barrio de Avellaneda acaba de obtener su fe de bautismo universitaria, y por ende su consagración, una interesante experiencia pedagógica. Se trata de la aplicación práctica del sistema de "escuela activa", que puede definirse como una forma educacional en la que el niño aprende ciñéndose, especialmente, a sus propios impulsos y vocación, sin ataduras a normas disciplinarias ni de horarios. Ahora, los habitantes de ese sector de Avellaneda conocen y se han entusiasmado con esta iniciativa, que se ha autocalificado como "la escuela que enseña jugando".

Un poco de historia

En el año 1953, un grupo de estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires, compuesto por Noemí Fiorito, Amanda Toubes, Miguel Mutmis (del Centro de Estudiantes de Filosofía), Nora Murphi (Centro de Derecho), Albi Gelio (Centro de Química), Mirelli Hard (Centro de Arquitectura), Pilar Abadie (Centro de Bellas Artes), Roberto Tomasini, Mario Segiguchi y Angel Pagano (Centro de Ingeniería), aunados por idénticos anhelos, se decidieron a aplicar el sistema de la escuela activa. Consideraban que las actuales formas de enseñanza eran caducas y provocaban en los niños muchas deformaciones.

El aliento inicial partió de Pagano, quien alternaba sus afanes estudiosos con el de dirigente de una sociedad de fomento ubicada en la calle 25 de Mayo 727, en el barrio de Entre Vías, Avellaneda. La sociedad de fomento, entusiasmada con el proyecto de estos jóvenes, cedió desinteresadamente su local (una habitación y un patio de baldosas donde existe un pozo sin tapar). Solucionado el problema físico de la escuela, los 10 muchachos pusieron manos a la obra.

"Enseña jugando"

Días después que el local fué convenientemente adaptado, los vecinos de "Entre Vías" vieron extrañados en las vidrieras de los negocios un letrero que llamaba: "Matricule a sus hijos en la escuela donde sus hijos aprenderán jugando". Cincuenta madres respondieron al halago del cartel.

Enero y febrero, y aún marzo de 1954, vieron llena la alegre aula de bulliciosos niños. Marzo fué dedicado a lecciones de repaso para estudiantes retrasados. Los resultados pedagógicos fueron asombrosos. Pero a raíz de la huelga universitaria de octubre de ese año, las organizaciones estudiantiles, pese a la costumbre con los procedimientos, fué desarticulada. Los jóvenes maestros de esa escuelita piloto, por ser en su mayoría dirigentes de la FUBA, fueron arrestados

El arte y el silabario

Pero llegan los acontecimientos de septiembre y la experiencia pedagógica, con la libertad de sus creadores y sostenedores, cobra nuevos bríos. En la última semana de diciembre pasado se reabre la matrícula en el mismo local. Muchos niños deben ser rechazados por falta de espacio vital. Sólo 60 son los afortunados. Las clases, en vez del sermón acostumbrado sobre la importancia de ser aplicado, se inauguran con un paseo recreativo a las piletas de Ezeiza. Luego, se inician las clases de acuerdo con el siguiente método: lunes a jueves, por las mañanas: repaso de conocimientos; por la tarde: teatro de títeres, pero construídos y realizados por los propios niños. También se crea y se mantiene un diario mural infantil, escrito, pero sobre todo, dibujado por los propios niños. Los viernes de mañanita, gimnasia en el Club Lavalle.

Toma cuelo la iniciativa

El ejemplo cunde. Otros universitarios están tratando de crear nuevas "plantas pilotos" de estas escuelas que juegan en otros barrios de Buenos Aires. La Universidad toma conocimiento de la experiencia, se interesa en él y llama a los dirigentes de la FUBA. De tal modo, fructificó este interés en la formación de una comisión que componen los doctores Risieri Frondizi (catedrático en filosofía), Gino Germani (director del Instituto de Sociología), profesor Zavif (con buena y dilatada actuación en la Unesco) y Lito Marín, que actúa como miembro designado por la Universidad como nexo con el grupo que trabaja en la experiencia de la "escuela activa". El papel de esta comisión es estudiar el proyecto elevado por la FUBA a las autoridades universitarias

En Avellaneda
Una tiza escolar en la miseria.

ALZA Y PAPEL: S.O.S. DE OCHO DIARIOS

Desde hace varios días circulaba el alarmante rumor de que, por asfixia económica y perniciosa anemia en el suministro de papel, tres diarios iban a enmudecer su tinta diaria. "Democracia", "Noticias Gráficas" y "El Laborista" eran los candidatos. El rumor fué terminantemente desmentido por personeros oficiales de esa empresa, como lo son el interventor de Democracia S.A., señor Raúl Julián Biraben y el subdirector del diario "Democracia", señor Martín Campos.

De todos modos, la especie provocó inquietud, ya que tal cierre involucraba la inmediata cesantía de más de 720 periodistas y cerca de 120 empleados administrativos, aparte de perjudicar por esta falta de una importante fuente de trabajo a un crecido número de operarios de talleres.

Serio, pero no grave

El interventor en frases concisas nos resume la situación: "El estado de los tres diarios es serio, pero no grave y si se autoriza el alza de precio de los diarios, habrá que afirmar que para estas empresas ya no existirá ningún problema".

Entretanto, el subdirector de "Democracia" afirma que la actual situación es una consecuencia de las graves deficiencias administrativas y los muchos errores que se cometieron anteriormente. Por ello, la situación de los diarios "Democracia", "Noticias Gráficas" y "El Laborista" es delicada, pero no se puede prever que ello determine, como inminente, el cierre de estos órganos de prensa.

Seguirán vocoándose

Este mismo joven periodista afirma luego que "tanto la intervención de la editorial y la empresa, como asimismo los periodistas que trabajan en estos órganos de publicidad, se encuentran abocados a subsanar problemas y a mejorar la calidad informativa de las ediciones, a fin de posibilitar un camino que le dé vía libre a la marcha de las rotativas y una vida sin sobresaltos a estos diarios.

"Actualmente "Democracia está tirando a la calle casi 250 mil ejemplares. Este público que traduce diariamente su confianza, comprándonos, exige mejores servicios informativos. En esta tarea está empeñada la dirección y el personal del diario", nos expresa el señor Campos.

Por otra parte, agrega que la situación de los otros dos órganos es pública: "Noticias Gráficas" tiene en perspectiva la posibilidad de ser entregada a una cooperativa. Respecto a "El Laborista", su redacción, pero no su administración, se encuentra entregada al Partido Laborista.

La cadena periodística de "Democracia" también edita otros diarios en provincias. Uno en Mar del Plata, dos en Rosario, uno en Córdoba y otro en Mendoza. Respecto de ellos, el interventor manifiesta que no habría problemas en los diarios de la capital si se eliminaran los de provincias, pero atendido el problema social que se crea, se estudia un mejoramiento de sus organizaciones internas a fin de también mantenerlos en circulación.

NI PARALISIS, NI INFANTIL: HEINE - MEDIN

★ En Argentina, más niños lisiados por accidentes

Un nuevo brote de parálisis infantil... ¿Qué hacemos con los chicos, doctor? Quizás la vacuna Salk... Cunde el temor en épocas de epidemias y los especialistas reciben a diario llamados angustiosos.

Invariablemente los pediatras responden con los términos tranquilizadores del reciente comunicado del ministerio de Salud Pública.

No se trata de ningún brote epidémico amenazante. El número de casos es igual al de otros años para la misma fecha, que es por otra parte la época más castigada. No han alcanzado a 300 en la Capital y en el Gran Buenos Aires. Tampoco se dan formas particularmente graves. Ya se han tomado las medidas generales para combatir la epidemia. Los enfermitos se asisten en los hospitales especializados. No está demás que en los hogares se adopten algunas precauciones aunque estas no sean necesariamente obligatorias. Que los chicos no concurran a las piletas públicas de natación. Si no se dispone de agua corriente que se hierva lo que se ingiere. Se intensifique la lucha contra las moscas. Se redoble el cuidado y la vigilancia sobre los niños.

Esté tranquila, señora...

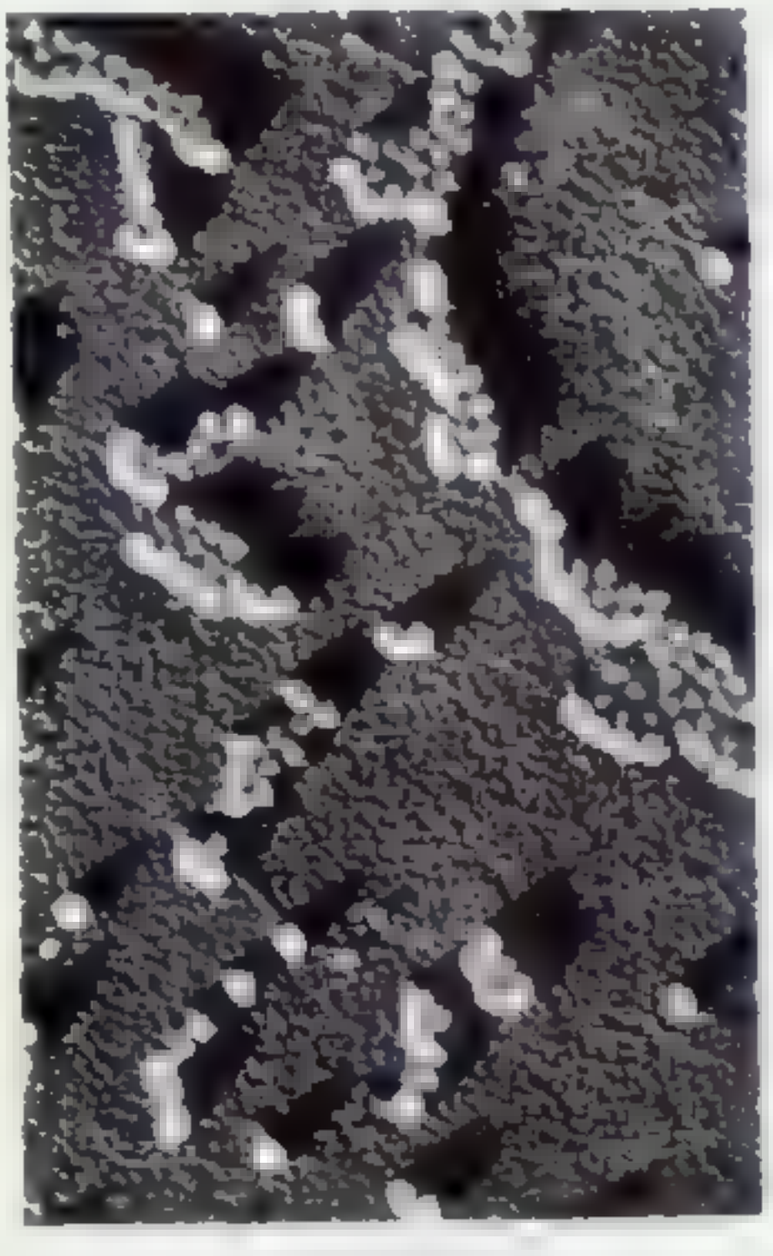
Es obligatorio llamar al médico por cualquier proceso febril. Se trate de una angina, un simple resfrío, un dolor de garganta, diarrea, vómitos o dolor de cabeza, por lo común raros en los niños de poca edad. "Nada más, señora —agrega el médico—. Le repito, esté tranquila. No se trata de una enfermedad estadísticamente frecuente". Así terminan muchas consultas.

Ni parálisis infantil ni poliomielitis anterior aguda, simplemente enfermedad de Heine-Medin, como anota con autoridad el profesor Garrahan. No está justificado el nombre de parálisis. La enfermedad provocada por el virus que Landsteiner y Popper aislaron en 1908 es una infección general que afecta a todo el organismo y que sólo en muy contados casos da formas paralíticas.

Tampoco infantil: cada vez mayor número de personas adultas la padecen. En cuanto a su otro nombre —poliomielitis anterior aguda— debería reservarse para las formas paralíticas que afectan el asta anterior de la médula espinal. Enfermedad de Heine-Medin, pues, en homenaje de los dos médicos que a fines del siglo pasado llamaron la atención sobre la enfermedad y dieron las primeras descripciones clínicas.

Publicidad sensacionalista

De haber predominado este nombre es posible que el conocimiento público de la enfermedad no estuviese cargado con un componente de miedo y terror como actualmente ocurre. Parálisis infantil y las madres tiemblan pensando en sus hijos. Parálisis y piensan en lejanos itinerarios para alejar la prole de los posibles lugares de contagio. A esto sin duda ha contribuido una publicidad sensacionalista que ha llevado a muchos médicos a preguntarse qué interesa la mueve. Gracias a la misma, la enfermedad de Heine-Medin ha resultado paradójicamente beneficiada en un doble aspecto: ser una de las epidemias infantiles que mayor angustia provoca en la población al par de constituir una de las enfermedades que más dinero lleva gastado en trabajo de investigación. Y esto no está del todo justificado. En la República Argentina las formas paralíticas son estadísticamente poco frecuente. Anualmente quedan más niños lisiados por accidentes que por



VIRUS LANDSTEINER
Diez milmillonésimas más de milímetro.

parálisis. Las graves enfermedades o epidemias de la infancia dan una mortalidad mayor que los peores brotes de la enfermedad de Heine-Medin. Sin duda en los Estados Unidos el problema es diferente.

Algunos intermediarios

Se ha aclarado la epidemiología de la enfermedad. Se trata de un proceso infeccioso. El agente responsable es un virus filtrable pequeñísimo. Su tamaño apenas alcanza 10 milmillonésimas de milímetro. Recientemente ha sido visto gracias al microscopio electrónico. La infección se produce por vía digestiva y hay varias formas de contagio. Directo de individuo enfermo a persona sana, e indirecto por intermedio de agua y alimentos contaminados. Las deposiciones de los infectados pueden contener el virus. Se lo ha podido seguir en el interior de desagües y cloacas en las ciudades mucho tiempo después que haya pasado la epidemia. Las moscas pueden vehiculizarlo e infectar los alimentos y el agua. Al parecer ningún otro insecto juega un papel importante en la transmisión de la enfermedad.

Casos sin importancia

En épocas de epidemias muchas personas son infectadas por el virus de la enfermedad de Heine-Medin. De todas ellas sólo unas pocas harán las clásicas parálisis. Por lo común la infección en los casos no complicados transcurre como un proceso febril, con dolor de garganta, pérdida de apetito, catarro de las vías respiratorias y síntomas gastrointestinales. Tales síntomas se prolongan algunos días y nada tienen de particularmente alarmante. Sin embargo se trata de una reacción infecciosa provocada por el mismo germen que da las graves parálisis. Mucho catarros del final del verano como algunas dispepsias estacionales en los niños, son verdaderas infecciones por el virus de la enfermedad de Heine-Medin.

Sólo en determinados pacientes el virus alcanza el sistema nervioso. Los síntomas adquieren mayor jerarquía. El mal estado se acentúa. Suele obnubilarse. El dolor de cabeza adquiere una intensidad inusitada. Aparecen vómitos y dolores a nivel de las masas musculares. Progresivamente limitación y pérdida de los movimientos en determinados sectores del cuerpo.

Entre una y otra forma de la enfermedad la diferencia es evidente. La gente sólo piensa en la segunda —la paralítica— y desconoce el valor profiláctico de la primera.

Primero los síntomas generales y después las parálisis. El virus necesita un tiempo para invadir el sistema nervioso. En el ínterin el organismo pone en juego sus mecanismo de defensa. Aparecen en la sangre los anticuerpos específicos contra el virus de Landsteiner. Si la respuesta es adecuada la infección nerviosa no llega a producirse. El virus queda bloqueado antes de alcanzar la médula espinal. En estos casos la enfermedad de Heine-Medin no tiene ninguna manifestación grave.

Más grave con más limpieza

Queda un hecho por explicar. Las formas paralíticas son más frecuentes en los países con un alto nivel sanitario. Estados Unidos y algunos países del norte de Europa tienen la incidencia mayor. A medida que mejoran los servicios sanitarios aumenta las parálisis. Otra cosa ocurre con los países donde el nivel sanitario es más descuidado. Esto no pasa con ninguna otra enfermedad infecciosa. La razón es la siguiente: En los países poco adelantados sanitariamente las infecciones con virus en los primeros años de vida constituyen una regla casi absoluta. Y como los niños están protegidos por los anticuerpos maternos adquieren inmunidad sin que la infección produzca en ellos parálisis u otros síntomas definidos. En los países con mayor sanidad el proceso es inverso. La oportunidad de contagiarse es menor y en consecuencia la difusión abundante del virus en épocas epidémicas encuentra siempre un alto número de individuos susceptibles. Se producen muchos casos de parálisis y la proporción de personas adultas afectadas es cada vez mayor. Nuestro país está en una condición intermedia.

ESTRECHARON MANOS DEMOCRATACRISTIANOS

★ Visitó Bonn Antonio Segni

Entre una pausa dejada por las noticias producidas por el enigmático Otto John y los raptos de dirigentes políticos, hace siete días ha llegado a Bonn el presidente del consejo de ministros de Italia, Antonio Segni. Este viaje coincide con el anuncio teutón sobre el importante plan de ayuda que pondrá en marcha exportaciones de capitales, equipos y manufacturas hacia la península de la bota. Oficialmente, este desplazamiento de Roma a Bonn que ha realizado Segni, se lo ha explicado como para robustecer los vínculos entre Alemania Occidental e Italia, impulsar la integración europea de naciones y contribuir, incluso, a la unidad de la hoy seccionada nación.

La visita de Segni es la primera que efectúa un alto miembro del gobierno italiano desde hace tres años, fecha en la cual Alcide de Gásperi estrechó la mano del octogenario y demócratacristiano Konrad Adenauer. Ahora lo hizo Antonio Segni cuatro días después de haber apagado sus velitas en su torta de cumpleaños, ya que nació un 2 de febrero de 1881 en un pueblo isleño de Cerdeña.

Antonio Segni, líder demócratacristiano, viene dando material a la crónica política de su patria desde sus mocedades. Ayudó a fundar y participó de todos los avatares del partido Popular Italiano. En 1924 ya es consejero nacional de esa colectividad política, año en que postula a una banca en la cámara de diputados. Prestigia sus desvelos políticos con su doctorado en Derecho Agrario, la cátedra —que desempeña en varias universidades— y una prolífica producción de libros sobre su especialidad.

La invasión aliada a Italia encuentra a Segni, como a miles de sus compatriotas, en la primera fila de la defensa civil antifascista. En tales acciones clandestinas participa en riesgosas tareas en su propia isla: Cerdeña. Junto con el armisticio, Segni es nombrado subsecretario de Agricultura. Luego es elegido diputado y, más tarde, ocupa en cuatro oportunidades las carteras de Agricultura, Justicia e Instrucción Pública. La culminación de su carrera política ocurre el 7 de julio del 55, fecha en que es designado presidente del consejo de ministros, rango con que ha sido recibido y agasajado en su reciente viaje a la convulsionada Alemania.

ANTONIO SEGNI
Viaje a Bonn.

TOMO LA RUTA DE CHARLES LINDBERGH

★ Para ir a su trabajo

Luego de 24 horas 11 minutos de vuelo, durante las cuales se alimentó con bananas y café, y luchó denodadamente contra el sueño, el veterano piloto norteamericano William H. Judd —nacido en la tierra de los cow - boys, Kansas—, reeditó hace algunos días la proeza aérea de Charles Lindbergh. Pero no era eso lo que precisamente deseaba realizar Judd. Solamente para probarse quiso unir el aeródromo de Westchester Country, de Nueva York, con El Cairo, Manhattan y las pirámides. Pretendía realizar ese raid sin escalas en su pequeño avión Cessna de un solo motor.

Sus declaraciones, al frustrar el viaje en mitad de la ruta, lo identifican muy bien con el "modo de vida norteamericano". Al descender en el aeropuerto francés de Toussus-le-Noble, lugar donde terminó su raid debido al sueño, al cansancio y a la crecida cantidad de hielo que se acumuló en las alas, declaró que el viaje lo había realizado "por placer" y que deseaba llegar a El Cairo, "porque allí estaba trabajando". No se avizoró en Judd ningún indicio de que la magia de la aventura o la prueba del hombre contra lo desconocido, que impulsaron a Lindbergh a cruzar el Atlántico, y a Mermoz a Saint Exupery a abrir nuevas rutas, fuera el motor de esta travesía.

Judd es un veterano a pesar de pisar apenas los 40 años de edad. Trabaja en la Trans World Airlines. En el aeropuerto lo esperaron su esposa Colette y sus hijos Patrick (3 años) y Philip (18 meses). Y la familia partió a El Cairo, pero esta vez en un avión de línea.

DESPUES DE LUCHAR PUEDE HOY DISCUTIR

★ Bourgiba, líder tunecino

Francia no quiere enturbiar más sus relaciones con las colonias, y ha transigido y prometido nuevas concesiones a los tunecinos.

El anuncio para conceder al gobierno nativo el gobierno sobre sus fuerzas armadas y la diplomacia, siguió a las conversaciones celebradas entre Habib Bourgiba y el ministro Pierre Mendès-France. Ello abre un nuevo forado a las convenciones francotunecinas suscri-

HABIB BOURGIBA
Viaje a París.

tas en junio de 1955 y acercan a los habitantes de esa colonia un paso más hacia la meta de la independencia.

Esta maniobra política y diplomática tiene el sello de toda la actuación de Bourgiba. Sus miles de fanáticos seguidores, nuevamente habrán gritado, al conocer la noticia: "¡Bourgiba y Libertad!".

Meses atrás y años antes, con las fanfarrias de ese mismo grito, miles y miles de tunecinos, armados de viejas pistolas, palos a veces con modernas ametralladoras, emprendieron la lucha contra las unidades coloniales francesas destacadas en aldeas y ciudades. Habib Bourgiba era su jefe.

¿Quién es este personaje de la política tunecina que inspira tan deidificadas pasiones? Aquí las opiniones se dividen y los adjetivos se suceden vertiginosamente: fanático, demagogo, conciliador, gran patriota. Habib, en estos días, se acerca a la cincuentena, edad en la que recién los ancianos árabes llenos de ancestral sabiduría, lo empezarán a respetar. Se educó en Europa. La Sorbonne lo vió doctorarse en Derecho y un oficial civil parisiense lo unió a una francesa diez años mayor que él. Su hijo vive en la Ciudad Luz y es ciudadano francés. Pese a esta "occidentalización", Bourgiba luchó hace cerca de 25 años para la independencia de su país. Ha soportado innúmeras detenciones, humillaciones y exilios. En estos avatares acumuló fuerza y dialéctica para dirigir, diplomáticamente, el progreso hacia la autonomía o para, en actitud de político profesional, arengar a los tunecinos. Refiriéndose a su partido, el Neo-Destour (nacionalista), afirmó: "somos un partido que se opone a las actividades extremistas. Estamos siempre dispuestos a emprender negociaciones". Y lo ha probado.

Sin embargo, esta reciente postura le ha ganado la furia de otro sector de tunecinos afiliados en el mismo Destour, quienes propugnan la total e inmediata separación de Túnez y Francia. Por ello a Bourgiba se le grita, a veces, "traidor", o bien "gran patriota".

CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA

★ Laboriosas gestiones para fijar aumentos de salarios

"No hay que pisar en las nubes". Este argumento terriqueo fué expresado por un marino: el interventor en la C.G.T., capitán de navío (parece que de un momento a otro contrasalmirante) Alberto Patrón Laplacette cuando los miembros de la Junta Asesora Gremial decidieron solicitar un anticipo de emergencia de 500 pesos para todos los obreros del país, a partir del 1º de febrero.

La reunión, que duró tres días —del 7 al 9 de febrero— tuvo carácter de plenaria, y a ella asistieron delegados del interior, estando representadas todas las provincias y regiones del país. En tres agotadoras jornadas, alternadas con sándwiches y cerveza, trataron los tres asuntos principales, que desde su creación venía estudiando la Junta Asesora de la Capital Federal. La primera reunión fué pública. Las otras dos se mantuvieron en sigilosa reserva, dándose a conocer solamente lacónicos comunicados. Pero el 7 de febrero, en la primera de las reuniones, el chico había caído ya al poso, y el pedido de 500 pesos fué un número que la intervención no pudo evitar que caminara en la superficie terrestre. El 8 de febrero la misma Junta Asesora dió a conocer el comunicado que el día anterior se soslayó con generalidades.

Discutido agregado

La primera reunión fué presidida por el delegado de Tucumán, Justo Leyva, concretando un homenaje a los hombres que vinieron del interior. Para cada uno de los tres puntos del orden del día, una comisión había preparado su despacho. Las cuestiones eran: 1º) normas aconsejables para encarar la renovación de los convenios colectivos, 2º) despacho sobre jubilaciones y pensiones, y 3º) reforma a la ley de asociaciones profesionales y a estatutos de las organizaciones.

Sobre el primer problema, informan Palasco y Rivas. Este último lee el despacho que ya se había tratado antes en reuniones secretas (Ver QUÉ Nº 67, pág. 40) y sobre el cual no hubo disidencia. Pero Palasco lee un agregado que absorberá la atención y monopolizará con extenso discurso, toda la reunión del día 7 de febrero. Hay expectativa en la reunión, solo se escucha la palabra segura y concisa del informante. Patrón Laplacette, nervioso y pensativo: quizá en su mente danzaba aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas". El agregado dice: "La Junta Asesora Sindical de la C.G.T, ante la demora producida en la iniciación del estudio de los nuevos convenios colectivos, y previendo la prolongación de las negociaciones, frente a las dificultades económicas porque atraviesan los hogares de los trabajadores como consecuencia del encarecimiento del costo de la vida, como única solución y caso especial, sin que ello siente precedente, resuelve: Solicitar a la intervención en la C.G.T. gestione ante los poderes públicos un anticipo inmediato, por decreto de 500 pesos mensuales, para todos los trabajadores del país, a partir del 1º de febrero de 1956. Dicho aumento se reajustará al establecerse los nuevos salarios en los convenios colectivos en gestación"

Francisco Alemán
Escuchemos los comunicados.

500 pesos: cifra ligera

Palasco fundamenta brevemente el despacho, haciendo especial hincapié en la oposición por principio a los aumentos por decreto. Se trataría de una situación excepcional, dado que en esta carrera los precios parecen haber tomado la delantera.

Comienza luego la larga serie de discursos. Los 500 pesos van tomando forma, se afirman en los argumentos y cada delegado va encontrando un perfil que apuntala el pedido. Lucio Luna afirma que existe disconformismo en el seno de la clase trabajadora. "Disconformismo que aprovechan los agitadores, porque es necesario que ya hablemos en estos términos: agitadores". Por primera vez hace uso de la palabra el interventor de la C.G.T., aunque los gestos con que suscribía cada una de las opiniones vertidas, anticipaba su disidencia.

Realidades conducentes

"No hay que pisar en las nubes —dice—. No creo que se haya efectuado un estudio serio de la situación. No se pueden dar cifras a la ligera" y analiza la situación económica difícil con que se ha encontrado este gobierno. Pero vuelven los argumentos a inyectar vida al medio millar de pesos: esta vez con tonada cordobesa: "Se ha tenido en cuenta el aumento de todos los artículos de primera necesidad. El gobierno tiene muchos recursos. Que por primera vez sea el capital quien tenga que hacer un sacrificio". Y un delegado acota: "Nadie más que los trabajadores estamos en condiciones de decir cuánto necesitamos para vivir".

Palasco vuelve a dar más números. Pero antes, como queriendo dar el tono real a sus palabras, expresa: "Les aseguro que hemos estado pisando bien en la tierra", y transfiere la calificación de utópicos a otros pedidos: "Los demagogos están pidiendo 700 u 800 pesos con un salario mínimo, vital de 2.000 pesos". "Tenemos que ir al encuentro de las necesidades obreras con realidades conducentes y no con palabras y promesas de estudio" De las carpetas surgen más números: "Los que necesita un matrimonio de un obrero con una o dos criaturas", dice, y calcula solamente los gastos necesarios para alimentación. Se excluyen: alquiler, calzado, vestimenta, cuidado de la salud y diversiones: 903,20. Los centavos siempre fueron un factor psicológico de precisión.

Más ruedas a la locomotora

Ahora le toca el turno a los industriales, bastante marandeados en la primera reunión. "Los patronos —sigue diciendo Palasco —hablan ahora de productividad. ¿Se puede pedir productividad, a la miseria, la inquietud y la angustia de un obrero?" y un ejemplo de gráfica representatividad cierra el discurso: "Si a una máquina ferroviaria se le quieren poner 40 ejes, necesariamente a la caldera hay que echarle más carbón".

Vuelve Patrón Laplacette con nuevos argumentos a defender su posición. Antes aclara: "No tengo por ahora intereses industriales... Hay que contemplar la situación del país. Se dice que el panameño tiene 1.000 millones de dólares. Se han hecho gastos extraordinarios en el país. Recita, por ejemplo, que utilizó el cemento que teníamos por espacio de tres años y hoy prácticamente no se utiliza". Sugiere finalmente que no se mencionen cifras en el pedido.

Casi seis horas de debate agotaron la cuestión. Los 500 discutidos pesos, tomaron cuerpo. La votación dió casi un saldo de unanimidad: un solo voto en contra: el del señor Coras. Se dispone seguir con el próximo punto a las 14 horas del día siguiente. Hubo un final de sándwiches y cerveza y una reunión de periodistas con el interventor. Patrón Laplacette volvió a repetir sus argumentaciones. La Intervención dió a conocer en un comunicado breve su opinión: no se mencionaba a la cifra inquietante que fué la primera protagonista de la reunión. Se habla del pedido de emergencia, pero no de los 500 pesos.

Luego, sin periodistas

El 8 de febrero, a las 15,15 —esta vez sin periodistas— volvió a reunirse la Junta Asesora en reunión plenaria. Antes de entrar a considerar el punto correspondiente —situación de los jubilados—, y como cuestión previa, varios delegados manifiestan no haber advertido en los diarios del día, la mención de la cifra que, como pedido de emergencia, aprobara la junta el día anterior. El capitán Francisco Alemán, que es quien presidió, expresa que el comunicado dado a conocer, manifiesta la opinión de la Intervención. La Junta resuelve entonces emitir su propio comunicado. En este caso, las autoridades de la C.G.T., haciendo uso de sus facultades, habrían desestimado el consejo de los consejeros.

ELENA GIL — ETELVINA L. DE SALAS
La mujer en los problemas sindicales.

LUCIO LUNA — JOSÉ DIAS
Por la reforma de la ley de asociaciones.

EN SECRETO: JUBILADOS Y LEY 12.921

★ Otro número clave: 300 y una ley que se salva

"Que a partir de enero de 1956 no haya en el país jubilaciones o pensiones mínimas inferiores a mil pesos", establece el artículo 1º del despacho que la Junta Asesora de la C.G.T aprobó el 8 de febrero. Aquí, los obstáculos de las disidencias, dejaron libre el camino del debate. El tema —si bien no exento de injusticias— era apacible al menos por el carácter de sus protagonistas: jubilados y pensionados. Más de 300.000 existen en el país, que reciben un emolumento medio de 600 pesos. El despacho de la comisión fué aprobado unánimemente.

El artículo 2º estabece "Que todas las jubilaciones y pensiones superiores a mil pesos e inferiores de dos mil, percibirán como compensación del mayor costo de vida un aumento de trescientos pesos mensuales".

Pero estos dos artículos, no resuelven todos los problemas. Algún resquicio puede permitir la entrada de una injusticia. El jubilado que reciba 999,80 pesos, en virtud de una estricta interpretación de ambos artículos, puede ver reducido su aumento a 20 centavos. De allí que el artículo 3º se justifique cuando dice: "En ningún caso de jubilaciones y pensiones inferiores a mil pesos o superiores a mil uno y menores de dos mil, los beneficiarios percibirán un aumento inferior a trescientos pesos mensuales".

De dónde saldrán los fondos para solventar estos aumentos?; en primer lugar, de los superávits de las cajas, y en segundo término, del 0,75 por ciento del impuesto sobre las ventas que ordena la ley 14.378, a partir del 1º de enero de 1949, que dispone se integre al fondo estabilizador de Previsión Social.

El último punto del orden del día, llevará parte de la sesión del día 8 y casi todo el tiempo de la última realizada a partir de las 14 horas del 9. Los hachazos de la unanimidad caerán sobre los articulados de una ley que, a juicio de los miembros de la Junta, responden a una concepción totalitaria. Pero a esta decisión no se llega sin un previo debate. Ocupa el banquillo la ley, que fuera decreto 23.852 en el año 1945 y que lleva el número 12.921.

La importancia creciente que en el proceso económico social tomó el sindicato en el mundo moderno, hizo nacer un complejo de normas jurídicas que regularan al formación, las funciones y la actividad de las asociaciones profesionales.

La ley acusada

En la reunión de la Junta Asesora hubo disidencia en cuanto a la suerte que debía seguir la mencionada ley: unos quisieron ajusticiarla, y los más, solamente quitarle el articulado que respondía a la estructura totalitaria del régimen terminado el 16 de septiembre de 1955. Pero todos coincidieron que, en general, la ley anula el concepto de libertad sindical.

Reforma o derogación

Alfredo Di Pace, Jaime Franco, Lucio Luna y Jacinto Contreras firmaban el despacho de la mayoría que, con modificaciones substanciales, absolvió a la ley del ajusticiamiento. Sebastián Marotta, Emilio Mangiapane y Etelvina Lordi de Salas, abrogaban por la derogación lisa y llana de la ley y la sanción de un decreto que, en forma provisoria, contemplara una reglamentación general que salvaguardara los derechos sindicales, hasta tanto el Poder Legislativo, con consultas a los trabajadores, elaborara el régimen definitivo que regule la actividad y funcionamiento del sindicato.

Se salva la ley

A las 16 horas del 9 de febrero, comienza la última reunión plenaria. Preside Emilio Mangiapane (linotipista de "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca) hasta las 17.40, en que se pasa a un cuarto intermedio hasta las 18.15. Asisten 44 delegados. Continúa el debate en las líneas generales que ya marcaron los informantes de ambos despachos. Los que abogan por la reforma, no dejan de reconocer el origen fascista de la ley, pero aseguró Luna: "Contempla aspectos que el movimiento obrero venía reclamando desde hace muchos años". "Los patronos desean la derogación de la ley", acota otro delegado. Se teme, en general, que el movimiento sea presa de la desorganización y debilite su fuerzas frente al sector capitalista. Díaz, coincidiendo en que la ley contiene principios totalitarios, afirma que "no hay que olvidarse que los movimientos fascistas, a fin de llevar a cabo la captación de las masas obreras, proclamaron ciertos principios justos y deseables que luego desvirtuaron mediante la incorporación de preceptos antidemocráticos".

Comienza la extirpación

Votando en general, ganan los partidarios de la reforma por 31 votos contra 13. Y comienza entonces el proceso quirúrgico. Se suprime el inciso 3º del artículo 8º, que exigía un número de afiliados cotizantes, "suficientemente representativo" para adquirir la personería gremial. Se aconseja queden sin efecto los artículos 9º al 13º, cuyas disposiciones, prácticamente, hacen imposible la coexistencia de dos sindicatos reconocidos para una misma actividad profesional. A "contrario sensu", implican dichas disposiciones establecer el sindicato único. Se modifica el artículo 15, en el sentido de que la apelación ante la negatoria por parte del Ministerio de trabajo para lograr el reconocimiento gremial, no se hará ante el Poder Ejecutivo, sino ante la Suprema Corte de Justicia.

LA A.F.A. BUSCA UN PRESIDENTE

★ Cesa la intervención: "que el lío lo arreglen ellos".

La normalizacion de las próximas actividades del fútbol ha tenido la virtud de animar de nuevo la inquietud política de los clubs. De acuerdo a la resolución del interventor en la Confederación Argentina de Deportes, la comisión interventora de la AFA seguirá en funciones hasta el 31 de marzo, dia en que entregará el mando a las autoridades electas el 28 de ese mes, fijado para la asamblea.

¿Quién será el futuro presidente de la Asociación del Fútbol? Las entidades no veían con buenos ojos la ingerencia de personas (comisión interventora) extrañas al ambiente futbolístico en la conducción de dichos intereses. Independiente dejó oír sus peticiones y es el club que, tras felicitar al general de brigada Fernando I. Huergo, convocó a "reunión de presidentes para tratar los problemas del fútbol".

Queman las naves

Los quemantes problemas del fútbol han vencido mil tentativas y se mantienen indemnes, rozados apenas por las incursiones de tono drástico insinuadas en alguna oportunidad. Cada presidente sueña con darles una solución: la esboza, es motivo de apoyo y crítica, viste la página deportiva de los diarios en grandes titulares, y al fin, como otras, muere en el olvido. El mismo interventor Bullrich entró a tambor batiente. Poco a poco su voz perdió acentos. Los hilos de la realidad lo envolvieron e hicieron naufragar los intentos. El viejo dolor de cabeza se imponía otra vez. ¿Reestructuración? Un espectro amenazante para unos, necesario para otros. ¿Contratos? ¿Finanzas de los clubes? Es una cadena cuyos eslabones son otros tantos capítulos de un proceso de necesidades del profesionalismo y que se amurallan contra las tentativas. El interventor Bullrich cayó a esta mesa y no alcanzó a probar bocado. Cualquiera de esos platos le habría provocado una brutal indigestión. Lo mismo aconteció a sus inexpertos (en las cosas del fútbol) colaboradores. El señor Bullrich ganó más fama que como martillero. Pero éste fué el único remate en que su gruesa voz cayó en el vacío. "¿Quién da más?". Todos daban menos.

El señor X

Ahora todos están pendientes del señor "X", el futuro presidente. Se barajan mil nombres y se cruzan apuestas. Hay muchos señores "X". Clubs "chicos" y "grandes" dialogan en voz baja para ponerse de acuerdo. Los presidentes se mueven de prisa. Se vive ya el clima preelectoral. "Lo esencial —dicen— es que el señor "X" sea un hombre del fútbol; que conozca los problemas, que no venga a improvisar y que posea energía para no dejarse arrastrar

Arturo Bullrich
Platos indigestos.

por los intereses en juego". En suma, un dirigente ideal. Tarea ardua y delicada que justifica la preocupación y la disección de los probables candidatos.

Al certamen mundial

En su reunión del 7 del corriente, la comisión interventora resolvió aceptar la invitación formulada por la Federación internacional, para participar en el campeonato mundial, que se disputará en 1958 en Suecia. Con ello se pondrá fin al distanciamiento del fútbol argentino, ausente por misteriosas razones de esa competencia. Esa circunstancia suscitó controversias y lógicas inquisiciones. Se proclamaba al argentino como el mejor fútbol del mundo, pero otros países inscribían su nombre en el registro oficial. No asistimos al campeonato que ganó Uruguay, en Brasil, ni al que terminó con la inesperada victoria de Alemania Occidental en Suiza. Las interferencias de intereses anularon participaciones oportunas, cuando la calidad del fútbol argentino subrayaba un esplendor ahora añorado. Pero ¿bastará con la inscripción? ¿O "volverán las oscuras golondrinas" a descolgar la ilusión?

Viaje para no "espumarse"

Se hallan en México (partieron el 8 de febrero) los jugadores argentinos integrantes del plantel, en su mayoría juvenil, que romperá el fuego en el certamen panamericano que comenzará el día 28. El anticipo del viaje obedeció al propósito de aclimatar a los hombres. La altitud de la capital azteca provoca el "apunamiento" de los atletas. No se puede llegar para salir a la cancha. Antonio Roma, Elio Montaño, Manuel Filgueiras, Oscar Di Stéfano, Oreste Corbata, Humberto Maschio, Natalio Sivo, Francisco Pizarro, José Yudica fueron acompañados por el director técnico Ernesto Duchini, el preparador físico Adolfo Mogullevsky, el médico doctor Raúl Bueno. A ellos se agregaron el eje medio Guidi y el centro delantero Cejas, de Lanús, cuyo equipo realizaba una jira por América Central. Jugadores expertos junto a nuevos valores. Primero tendrán que vencer a la altitud. En lo demás sobra fe. El resto de la delegación viajará en estos días.

Una jira catastrófica

Los más enojoso comentarios provoca la jira de San Lorenzo de Almagro. El conjunto que en su anterior viaje cumplió la mejor campaña, no se ha querido quedar en el término medio y esta vez cumple la peor. Sólo en su primera parte (en España) obtuvo algunos triunfos significativos. Pero esos éxitos fueron transitorios. Poco a poco mermó la calidad y, al fin, se produjo la venganza hispana. El equipo dió un salto hacia Inglaterra y ahí sufrió derrotas catastróficas. Jugando en la nieve, bajo un clima de intenso frío, sin campo limpio para realizar sus típicas maniobras, cayeron ante equipos locales sin ningún prestigio. Las derrotas provocaron, inclusó, episodios bochornosos para el fútbol argentino. Una agresión del entreala Sanfilippo al árbitro Arthur Ellis motivó censuras de toda índole. El presidente de la delegación y del club, señor Traverso, dijo "En castigo lo mandará de vuelta a Buenos Aires". Los ingleses señalaron flemáticamente: "No es para tanto". Con la alegría de los aplastantes triunfos tenían bastante. Con la delegación desmantelada por el regreso de Benavídez, Coll y Pizarro, el Ciclón se trasladó a Francia. Debutó en Niza y perdió con el equipo del mismo nombre por ¡8 a 5! "Fácil victoria en partido sin lucimiento". Convertido en un barco haciendo agua por los cuatro costados hasta equipos que jamás habrían soñado con vencer a un conjunto argentino lo echaban a pique.

Pérdidas irreparables

El mundo no jugará, a través de un equipo, la gloria Argentina. Y no será un jugador el que desvirtuará arraigados conceptos sobre la caballerosidad rioplatense. No obstante, es profundo el daño que causa San Lorenzo, cuya jira, es evidente, no puede continuar. Pero a las derrotas se agrega algo más: la pérdida de dos de sus mejores hombres, el centro delantero Benavídez y el entreala derecho Coll. Ambos fueron contratados en la suma de dos millones de pesos por el Club Deportivo Español de Barcelona. ¿No es ganar para gastar? Salvo que haga milagros o se resigne a presentar una formación mediocre y sin aspiraciones en el próximo certamen profesional, tendrá que invertir gran parte de esa cantidad en la adquisición de sustitutos. Un círculo vicioso. Malos vientos soplan por Boedo.

BOXEO

LO VIERON TODOS MENOS EL ARBITRO

★ Gavilán: "seré implacable"

Un escándalo sin precedentes provocó el fallo de la pelea de Kid Gavilán con el inglés Peter Waterman, invicto semimediano. La tormenta fué desatada por el desaprensivo juez Ben Green, con derecho reglamentario a decidir a quién correspondía la victoria. Su fallo, acreditándola a Waterman petrificó a los espectadores. ¿Se habían engañado? A través del encuentro el moreno ex campeón del mundo jugó con él como el gato con el ratón, dictando una cátedra de boxeo magistral. Cuando el público reaccionó, lo hizo saliendo de sus cauces flemáticos y como cualquier hincha de Boca o River, silbó, gritó, pateó y por fin envió mensajes concretos hacia el ring.

Testigos a granel

Las repercusiones mundiales expresaron los alcances del suceso. La Junta de Control del Boxeo recibió la enérgica protesta de Yamil Chade, manager de Gavilán. Más grave fué el ultimátum que hizo llegar Lew Burston, dirigente del boxeo norteamericano, quien sentenció: "Si la comisión no hace nada en este asunto, ningún pugilista estadounidense pondrá los pies en Inglaterra". El promotor inglés Jack Salomon "no pudo dormir esa noche". ¿Qué relación tenía él con el episodio? Una muy directa: concertó, para el 13 de marzo, un combate por el título de los medio pesados entre el campeón Archie Moore y Yolande Pompei, de Trinidad, a realizarse en Londres. Solomons presenció la enjuiciada pelea y mostró su tarjeta a los periodistas: completamente a favor de Gavilán. El hecho de que una derivación pudiera "tocarle el bolsillo" lo llevó a una repentina preocupación por la "salubridad" de los fallos, y dijo: "hay que hacer algo por salvar al boxeo de los malos arbitrajes". Iniciada la investigación se recibieron cartas de numerosos espectadores, expresando: "que se debe jubilar a Green (60 años y 2.500 arbitrajes), porque ya no ve: o si ve lo ve todo al revés".

Por su parte, Kid Gavilán lanzó un encendido desafío a Waterman y como un purrete dijo: "Le peleo en cualquier parte y en cualquier momento".

KID GAVILÁN
"Volveré a ser implacable..."

INDIGESTION DE ESPERANZAS

★ Gane quien gane, nadie dirá que fué un certamen bueno

¿Argentina o Uruguay? El viento lleva hacia el estadio Centenario de Montevideo nubes cargadas de amenazas. Se ha llegado a la instancia final y una sorda inquietud burila las almas. Tras muchos años se produce el choque en la capital uruguaya de las dos divisas rioplatenses, representantes en distintos estilos, de un pasado glorioso. El orgullo de los celestes se afirma en galardones mundiales; el de los albicelestes en triunfos sudamericanos e internacionales de gran relieve. Nadie recuerda que se trata de un campeonato sudamericano extra en el que no está en juego la Copa América, signo oficial de la distinción que ganó Argentina en Santiago de Chile en el mes de marzo del año pasado. Luchas como ésta se hallan por encima de cualquier trofeo. Poseen un valor que aparece iluminado por la tradición.

A pesar de todo, malo

Los uruguayos organizaron el campeonato con el sano propósito de borrar la pésima impresión dejada en Chile. Y de paso vengar la derrota por 6 a 1 ante el equipo argentino, que significó un duro golpe para su prestigio. Mas gane uno u otro, nada podrá disipar la realidad de un mediocre desarrollo, con luchas de escasa calidad. Sólo la vibración final compensa en parte esa indigestión de esperanzas.

Valioso empate

El empate de Uruguay con Brasil suscitó toda clase de críticas. No se vió nada nuevo. El dueño de casa se defendió con desesperación. Una pelota enviada por Luizinho dió en un poste y en otro tiro de Del Vecchio el arquero uruguayo Maceiras debió volar de un extremo a otro. En los avances de uno y otro sector los delanteros eran derribados enérgicamente; los puntapiés, golpes de mano y otros recursos ilícitos, se empleaban continuamente. Por ello el partido resultó deslucido e incorrecto. El árbitro argentino Juan Brozzi hizo malabarismos para atenuar las asperezas y salvar la normalidad del lance. Los brasileños establecieron una marcación rigurosa sobre Míguez y desconectaron la vanguardia oriental; los uruguayos formaron un muro frente al arco y ni con pasaporte diplomático se podía pasar por ahí. Repetidas caídas interrumpían el juego. El dominio de Brasil se hizo evidente en el medio campo. Mas no era posible internarse en el área. Así frenaron los celestes el anhelo de desquite (por el Mundial de Río) que animaba a sus rivales. El final sin goles brindó a Uruguay un punto de oro con el que, en caso de empatar con los argentinos, se aseguraría el título. De ahí la trascendencia del partido final en el que los hombres dirigidos por Stábile se verán obligados a pensar en el triunfo como única solución. Vencer en el Centenario, bajo este clima de nervios y caldeada temperatura, significará toda una proeza. ¿Lo lograrán? No obstante la pobreza futbolística, el argentino —que dominó a Brasil, aunque perdiera— subraya las disposiciones técnicas más sólidas.

Comenzó en 1917

La disputa del campeonato sudamericano se inició en 1917 en Montevideo por la Copa América. Gana Uruguay. Luego se desarrolló así: 1919 (Río de Janeiro), Brasil; 1920 (Valparaíso), Uruguay; 1921 (Bs. Aires), Argentina; 1922 (Río de Janeiro), Brasil; 1923 (Montevideo), Uruguay; 1924 (Montevideo), Uruguay; 1925 (Buenos Aires), Argentina; 1926 (Santiago de Chile), Uruguay; 1927 (Lima), Argentina; 1929 (Bs. Aires), Argentina. En 1935 se juega en Lima el primer sudamericano extra, como el presente, en homenaje al IV Centenario de dicha ciudad. lo gana Uruguay 1937 (Buenos Aires), Argentina; 1939 (Lima), Perú; 1941 (Santiago de Chile, torneo extra), Argentina; 1942 (Montevideo), Uruguay; 1945 (Santiago de Chile, certamen extra), Argentina; 1946 (Buenos Aires, torneo extra), Argentina; 1947 (Guayaquil), Argentina; 1949 (Río de Janeiro), Brasil; 1955 (Santiageo de Chile), Argentina; 1956 (Montevideo) ¿ ?

LABRUNA Y GOYENECHE
Pensando en el "otro" Centenario.

ESTAMPILLA AUSTRIACA
Una piedra más para la U. N.

DE LAS MONTAÑAS DE AUSTRIA AL HIMALAYA

Tenzin, el intrépido sherpa indú, que conquistara gloria y honores con su ascensión al cerro más alto del mundo, el Everest, realizada en compañía del neo zelandés Hillary, ahora Sir Hillary, recientemente ha sido objeto de una nueva distinción internacional, pero en una estampilla editada por el Servicio de Correos de la India, conmemorativa de esta hazaña, acaba de ganar el premio para sellos con diseños deportivos en un torneo organizado por el Comité Olímpico Italiano.

El premio, corresponde a la 14ª estampilla editada con el tema conmemorativo de la conquista del Monte Everest.

En plata esterlina

En la Exhibición Filatélica Nacional de Gran Bretaña, que tuvo lugar del 7 al 14 de enero, en el Central Hall de Westminster, Londres, se otorgó un primer premio de gran valor. Consiste en una réplica a escala de un coche correo del siglo XIX, construído en auténtica y brillante plata.

La libertad de Austria

Una estampilla especial será editada por las autoridades postales austriacas, para conmemorar la entrada del país como miembro de las Naciones Unidas. El sello, que aparecerá el 20 de febrero, será de color rojo-marrón y tendrá un valor de $ 2.40. Representa tres piedras, cada una de las cuales lleva una inicial de la UN. Una cuarta tiene el escudo de armas austríaco y es sostenida por dos manos, simbolizando la admisión de Austria a la UN.

Novedad de enero

El Estado de Israel ha lanzado en el reciente mes de enero una emisión de sellos conmemorativos del 25 aniversario del Magen David Adom, organización judía que es una réplica de la Cruz Roja Internacional.

CON ORTICONES ANDA LA "T.V."

★ Supera a la argentina la TV italiana, que nació más joven

La T. V. italiana es más joven que la argentina, pero la edad no refleja las distancias cuyo orden se invierte: la que camina en andador supera en calidad a la adolescente. ¿Por qué motivos? La explicación es sencilla: un detalle significativo lo dan los "orticones". Con este raro nombre se designa a las lámparas que captan las imágenes. Tienen un límite determinado de horas garantizadas de duración y pasado él, continúan funcionando con defectos que hacen necesario su reemplazo. En Italia los "orticons" sobran, en la Argentina faltan. Es uno de los tantos defectos de la T. V. nacional.

"Arreglate como puedas"

La carrera de Nicolás del Bocca (28 años, con aire de actor inglés) muestra cómo se trabajó y se trabaja en la T. V. Argentina (Radio Belgrano). Era un modesto asistente de cine cuando se interesó por el octavo arte. El sueldo de cameraman habría desilusionado a cualquiera: $ 500 para 10 horas de intenso trajinar. Un grupo de inexpertos muchachos como él deambulaba confuso y nervioso, en un curioso "arreglate como puedas" para salvar problemas y cumplir la consigna de "salir al aire" (expresión de origen radial incorporada al video). Los hijos de esta vocación tuvieron su premio, poco a poco adquirieron experiencia e hicieron milagros con precarios medios y más precario asesoramiento técnico. Del Bocca llegó a director de programas y viajó a Europa con Martín Clutet, compañero de tareas. ¿Objeto? Adquirir otros conocimientos y trabajar. Es decir, el sistema de aprendizaje que suple a las aulas técnicas. El video italiano tenía problemas artísticos similares a los de la Argentina. La T. V. de Milán lo contrató por 6 meses y en ese lapso dirigió el importante ciclo de "Teatro Universal", donde participaban los más caracterizados actores.

Amplio apoyo estatal

¿Las diferencias entre una y otra T. V.? En Italia chocó contra la resistencia del público. Amenazada por este "martillero" fué salvada por el Estado que le tendió su áureo apoyo. Favorecida por el último Mecenas entró en un periodo de ilustrante progreso; sus programas mejoraron ostensiblemente, un grupo de profesores colaboró en los abundantes espacios dedicados a la niñez y esa dedicación fué despejando dudas sobre su eficiencia. La transmisión de los acontecimientos deportivos ganó densos sectores. En pocos años fijó su estabilidad y popularidad sin recurrir a los avisos comerciales. Dotada de recursos técnicos tiene hoy un generoso porvenir.

NICOLÁS DEL BOCCA
Aprendió en Italia.

La otra cara

Muy distinto, por cierto, es el panorama de la T. V. argentina. Además de los "orticones" subsisten otras deficiencias que le ponen tercas vallas. En la mayoría de los casos la improvisación lo hace todo pero es evidente que el abuso de ese procedimiento no es el más indicado para convencer a un público aspirante. En Italia un programa de una hora de duración se ensaya 25 días, con 6 horas complementarias con cámaras y decorados; es decir tal cual saldrá a la pantalla. En Buenos Aires el mismo programa se alista en 5 pálidas horas y no hay ensayo final. Directores, iluminadores, escenógrafos y todos los que colaboran en la T. V. argentina (entre ellos los actores) siguen, como en la primera época, "haciendo milagros" para su sostén y progreso. "En esta etapa de reconstrucción nacional —dice del Bocca— la T. V. no debe ser dejada de lado".

★ ¿En qué quedamos?

"Señor director:

"Con motivo del artículo: "Masonería, enigma y clave", cabría acotar que con algunos de los próceres allí nombrados, verbigracia Belgrano, Mitre y Sarmiento, se ha cometido el error de considerarlos masones, desde el momento que su catolicismo fué bien probado."

"Esto no quita, por supuesto, presuntas simpatías hacia la respetable causa de la masonería."

J. T. (Mercedes, Corrientes).

Mitre y Sarmiento figuran en "Las sociedades secretas" de Lascano, como miembros de esa entidad. Belgrano, a su vez, también actuó en una logia.

★ Errores sobre Guatemala

"Señor director:

"La embajada de Guatemala tiene el honor de dirigirse a Ud. para rectificarle los errores siguientes en el pequeño comentario intitulado: "Ahora el país a media luz".

"1º) La extensión territorial de Guatemala es de 110.000 kilómetros cuadrados y no de 22.000 como dice el comentario.

"2º) La población de Guatemala en la actualidad es de tres millones quinientos mil habitantes y no de tres millones cuarenta y ocho mil.

"3º) La posición geográfica de Guatemala corresponde a la América Central y no a la América del Sur."

Embajada de Guatemala.

El error sobre la extensión territorial de Guatemala fué un "lapsus linotipo". Las cifras que publicamos sobre su población corresponden a las del censo de 1953. Abundan los que estiman a América del Sur como al continente que comienza en México y termina en cabo de Hornos.

★ Opina sobre la Consultiva

"Señor director:

"En la página 6 de la edición de QUÉ número 68 se refieren ustedes a que "el humor popular la llama Junta Senectiva" (refiriéndose a la Consultiva). Mucho lamento tener que informarle que hay allí un error, por cuanto el nombre con que se la conoce en los medios populares es el de Junta Repulsiva y no el que dan ustedes.

Axel Anuschástegui Pierson (Cap.)

"Como gustéis" tituló Shakespeare a una de sus comedias.

★ Sobre el Canal de Panamá

"Señor director:

"Por tácita convención unánime, los cartógrafos orientan sus mapas en el papel, salvo casos muy particulares, con la dirección Norte - Sur, según el sentido longitudinal de la hoja, y mucho más cuando no se indica la orientación, como es el caso del mapa con el cual se pretende ilustrar el canal de Panamá en "Cartas al lector" del Nº 67 de QUÉ.

"De acuerdo con tal costumbre, dicho mapa induce al lector a error, por cuanto la orientación del canal de Panamá es Sudoeste - Noroeste y no Sudoeste - Noreste, como figura en el mismo. Por otra parte, las ciudades de Colón y Panamá se encuentran ubicadas no en la ribera occidental del canal, como lo indica el mapa, sino precisamente en la opuesta."

Ricardo Malcolm (Cap. Fed.).

El mapa de QUÉ ubicaba Colón a orillas del Atlántico, y Panamá del lado del Pacífico, como debe ser.

★ Cristo fué un reformista

"Señor director:

"Leo siempre su revista porque la juzgo seria y bien orientada; pero en el número 67, perteneciente al 25 de enero, en su página 45, en el apartado titulado "Reforma Educacional", leo una carta de un reformista que juzgo no hubiese debido ser publicada. ¿No le parece, señor director, que solamente se debe publicar lo constructivo y no lo destructivo? Ese buen señor, reformista de Córdoba, quiere achacar todos los males al clericalismo; esa carta no es sino un signo de desahogo de un anticlericalista; ¿cree el señor director que la revista es para eso? ¿Y cree que los lectores compramos la revista para leer desahogos personales?

"Lo que ciertamente me desagrada también es la respuesta que la revista da a la carta que estoy criticando, algo así como dando la razón al anticlerical y porque además juzgo que esa respuesta es una ofensa a Cristo. En efecto. Cristo fué un reformista y vino a reformar y pide que todos nos reformemos; pues bien, señor director, que el anticlerical, lo mismo que usted y yo, comencemos a reformar nuestras vidas; ésa es la única reforma que pide Cristo."

Jorge Langa (Cap. Fed.).

★ Educación laica o religiosa

Señor director:

"La cultura nacional está en peligro. La educación de la juventud argentina también. ¿Por qué? Seré breve. Se ha emprendido la gran campaña por la llamada, en forma confusionista y no sé con qué fines, "enseñanza libre", oponiéndola a la enseñanza laica... ¿Es que el laicismo niega la libertad? ¿No coadyuva acaso a ella? ¿En razón de qué, entonces, se habla de "libertad en la enseñanza" como algo que repugna a la enseñanza laica? Es necesario aclarar las cosas. Esa "enseñanza libre" no es otra cosa que enseñanza privada (léase: sectarismo, fundamentalmente religioso, en la educación de la juventud. Es consecuencia lógica.) A ello se opondría la enseñanza "oficial". Nunca puede plantearse "enseñanza libre versus enseñanza laica". (Y ahí es donde creo ver mala intención.) Esa forma de mostrar las cosas es peligrosa... Mucha gente que no está al tanto del problema cae en ese juego de palabras. Además, muchos desconocen qué es "laicismo".

Un Ciudadano Preocupado (Cap. Fed.)

Siempre, para cada trompo, hubo muchas sogas.

★ La política, ¿arte o industria?

"Señor director:

"En el número 68 de QUÉ, sección "Cartas del lector" el señor Carlos H. Carreño, de Córdoba, dice: "...sabemos lo que son nuestros políticos criollos, maestros en el arte de barajar falsas palabras, como los tahures sus naipes marcados..." Carreño enmarca a todos los políticos criollos en el cuadro de la vieja política. Es evidente que no entraré al análisis de lo transcripto, ya que tan enormes cosas, dichas lisa y llanamente, no necesitan aclaración. Sólo resaltaré la diferenciación entre la vieja y la nueva política, y reproduciré palabras claras del doctor Héctor V. Nobilia, que las definen magníficamente: "Vieja política la del perdón y tolerancias que permite las complicidades y deslealtades en nombre de la amistad personal. Vieja política de no luchar para avanzar, no discutir para no arriesgar, olvidar para beneficiarse, obtener dividendo de las claudicaciones en intereses comunes, llegar a cualquier precio y luego mantenerse de cualquier manera. Nueva política la que dice la verdad, señala la defección y va en camino de exigir la rendición de cuentas. Nueva política que libera de la subordinación personalista y ennoblece en una común responsabilidad de las decisiones. Nueva política, vieja como las esencias mismas de la dignidad humana, vieja como los ensueños del hombre en su permanente esfuerzo por empinarse sobre la naturaleza, atisbando un mundo de generosidad, pureza y alegría de vivir..."

"Por la nueva política y los nuevos políticos tenemos que luchar. Dejar "que sigan engañando al pueblo" los representantes de la vieja política, es más que debilidad; es más que claudicación. Es traición."

Elrio Lesac (La Plata).

★ El caso colombiano

"Señor director:

"En la página 18, la edición de QUÉ número 66, al referirse al lugar donde Jorge Isaacs vivió el inmortal idilio con su "María", lo sitúa junto al Magdalena, cuando en realidad está junto al Cauca, justamente en el valle que toma su nombre de ese río... Los otros son errores de omisión. Al hablar de Rojas Pinilla y de la dictadura tipo peronista que ha impuesto a Colombia, es necesario referirse al drama de la prensa colombiana. Las clausuras de "El Tiempo", "El Siglo", "Diario Gráfico" y las sanciones económicas de que han sido víctimas "El Espectador", "El Colombiano" y "El Correo" por el solo hecho de oponerse a las pretensiones autocráticas del sátrapa, están diciendo a las claras que el espíritu peronista está primando en Colombia, cuando en Argentina fué derrotado por la moralidad y la justicia... Haciendo estas salvedades, el citado artículo merece mis sinceros elogios como lector y mi ferviente agradecimiento como colombiano."

Jesús Ospina Pereyra (Tucumán).

QUÉ no pretendió ubicar el romance de Isaacs junto al Magdalena, para olvidar el Cauca. Dijimos textualmente: "El clima es cálido junto al Magdalena...", para agregar después de la respectiva puntuación, "en las tierras donde Jorge Isaacs vivió la novela de amor de su "María"... Copiosas referencias al drama de la prensa colombiana aparecieron en la página 19 de QUÉ número 62.

★ No hay leyes de tránsito

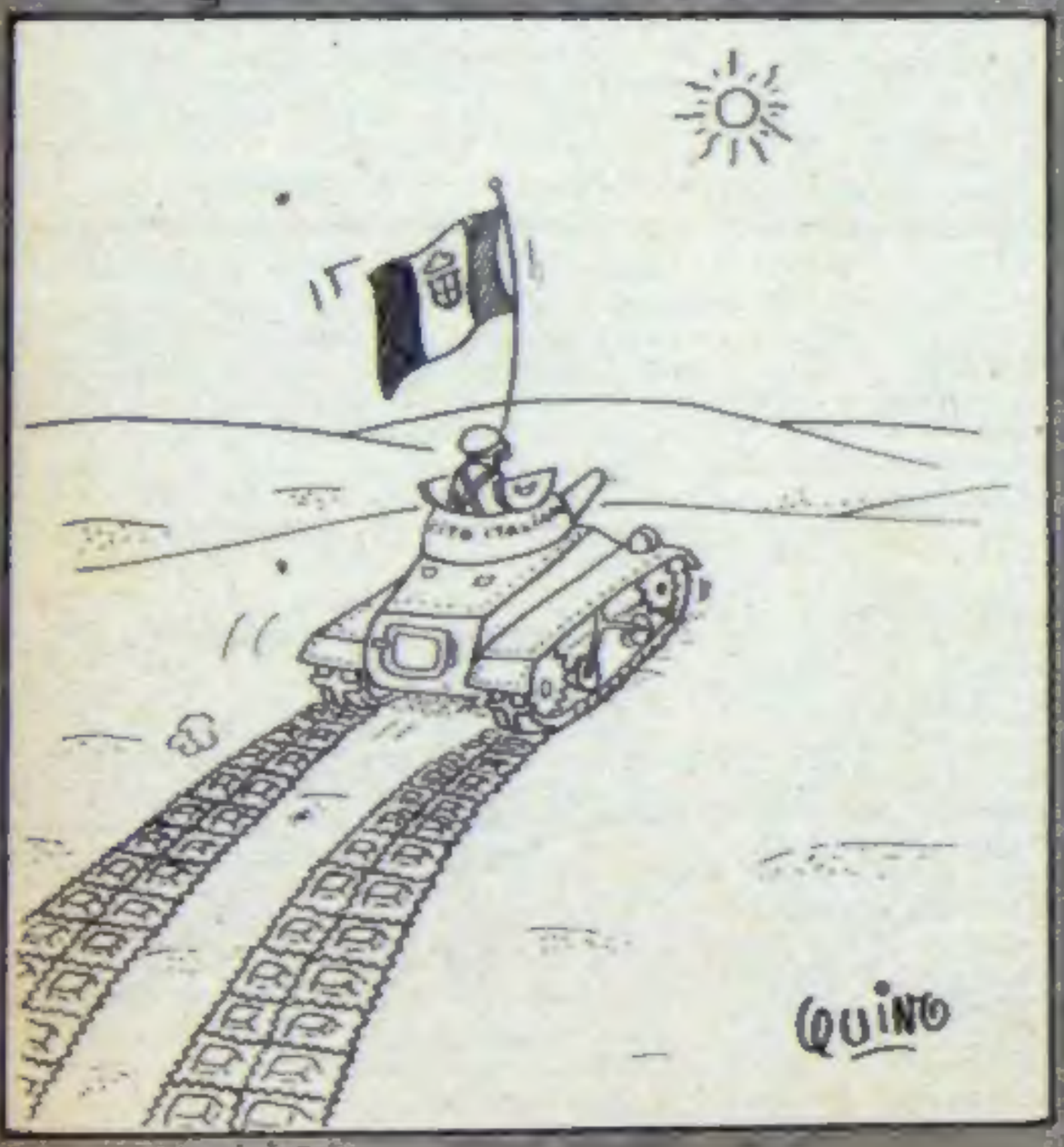
"Señor director:

"Al observar la contratapa del número 68 de su revista, veo que los coches que intervienen en la carrera Mil Kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires, circulan por la izquierda, en vez de hacerlo por la mano derecha, que es lo que se mantiene en todas las calles y rutas del país. Le ruego me explique cuál es el motivo."

Héctor Giacin (Cap.)

Las reglamentaciones últimas indican que las carreras deben seguir en el sentido de las agujas del reloj.

Humor



★ Tanto te odian, tanto vales

Salvatore Dimpano no alcanzó a experimentar el deleite que le hubiera proporcionado el conocimiento de la frase de Ramón y Cajal: "Poco vales si tu muerte no es deseada por muchas personas". El gallardo calabrés cayó en medio de la plaza, abatido por los balazos. Un periódico de Bordighera, donde ocurrió el hecho, informó diciendo: "El infortunado recibió cinco impactos, dos de los cuales resultaron mortales. Los otros tres, por suerte, fueron leves".

★ Enriquecimiento

La habilidad de sacar dinero de cualquier cosa es un don especial de valor moral muy incierto. - Alex Munthe. ("La historia de San Michele").

★ Colonias sobre ruedas

Entre los argumentos esgrimidos por los franceses para sostener la supervivencia de su dominio sobre las colonias, figura el del número de automóviles que hay en ellas. Y como, según Antonio Machado, "el imperio es una satisfacción que se debe preferentemente a los esclavos", la República de la triple invocación deduce que tantos vehículos "constituyen una prueba de prosperidad". Los nativos de las colonias, por su parte, consideran que el "quid" de la cuestión no está en la cantidad de coches, sino en quiénes viajan en ellos.

★ Estañífera

Jean Connolly de Patiño deberá hacer un retiro espiritual de ocho meses en la cárcel de Novara, además de pagar 70.000 liras de multa, costas del juicio y 500.000 de indemnización. En el juicio que su esposo, James Ortiz Patiño, le siguió por difamación la estañífera conyuge no pudo probar los "vicios salvajes y sadismo cínico" que le atribuyó al primero, en un artículo escrito para el semanerio "Le Ore" por el periodista norteamericano Michael Stern. Allí la resentida señora Patiño decía poco menos que lo de la noche 959 en el libro de "Las mil y una noches": "¡Lástima que en la noche fúnebre de mis bodas no le hubiese dado una copa de veneno frío para hacerlo estremecer el alma!". Si bien la sentencia le fué adversa, seguramente restañará su herida el saber que judicialmente no cuadra a su marido la expresión de Linares Rivas: "¡La crueldad de los felices es horrenda!".

★ Crítica literaria

—Son horrorosos.

Así contestó el poeta Filoxeno a Dionisio I, de Siracusa, que aspiraba a ser el número 1 en poesía, cuando le pidió su opinión sobre sus versos. Dionisio hizo encarcelar a Filoxeno, como correspondía. Pero durante la noche sufrió una nueva incontinencia rimada, y no habiendo a su alcance crítico más autorizado que Filoxeno, ni los más apetecida, de producirse, la mandó buscar, leyéndole el enjendro, y quedó en espera con expresión entre sañuda y antelante. El vate se volvió a los carceleros y ordenó:

—Volvedme a la prisión.

EL CASO DE LAS GEMELAS JAPONESAS

Nadie ignora el orgullo nacional de los nipones ni su capacidad de iniciativa. Con todo, pocos justificarán a las hermanas Oohashi, quienes —con el fin de superar en originalidad a los gemelos siameses— han adoptado esta postura, en la que pasan largas horas, pues esperan que sus cuerpos llegarán a soldarse y que obtendrán así una nueva gloria para el Imperio del Sol Naciente. Entre tanto se produce el fenómeno deseado, actúan en un cabaret.

UN INQUILINO SOSPECHOSO

Luego de estampar su firma en el libro de admisión del Pfister Hotel de Milwaukee, Koha —joven elefante cuyo peso asciende a una tonelada— tuvo que esperar en el vestíbulo a que el F. B. I. examinara sus documentos. En efecto, los sagaces investigadores hallaron sospechoso que un menor de edad —Koha tiene sólo tres años— hubiese alquilado un departamento para vivir lejos de su familia. Comprobada la legalidad de su situación, Koha pudo disfrutar de las comodidades del Pfister, no sin que antes los agentes federales le pidieran disculpas.

A HORARIO

La expresión "como un reloj", empleada por alguna gente para referirse a la regularidad de determinadas funciones, viene a la mente leyendo una información del matutino de Medellín, "El Colombiano". Dice que en Puerto Perales fué atrapado un gigantesco caimán, en cuyo intestino se halló un reloj funcionando y todavía con cuerda.

A los pescadores les dió mala espina encontrar además un chaleco y una estilográfica.

★ De re fabula narratur

El hombre que, olvidando el proverbio italiano "Chi va piano, va sano", corre para no llegar tarde al empleo, no va a ninguna parte. Simplemente, trata de conservarse donde está.

★ ¿Zooteca o F. B. I.?

En las orillas del Po fué capturado un halcón marca "Damigella de Numidia". Nunca se había registrado en Italia la presencia de tal elemento de cetrería. En el primer momento se destinó la incanora ave a la zooteca de Milán. Pero cuando un pajarólogo informó que el plumado procedía de las estepas siberianas, sedió intervención de inmediato al contraespionaje.

★ Intedicción

Michael Skolnikoff, multimillonario francés, está interdicto "post-mortem". Zar del mercado negro durante la guerra, olvidó que el pijama eterno no tiene bolsillos, y desapareció por el escotillón abierto a pala dejando atestadas faltriqueras. Eso afirman, al menos, los herederos aferrados a la ley que prohibe juzgar a una persona fallecida. Por su parte, el tribunal militar que confiscó los bienes del especulador condenándolo por traición, "in absentia", sigue considerándolo "ausente sin aviso", y válida la confiscación. Con ellos, este muerto no se hará el vivo.

Qué

AÑO II Nº 70
15 de Febrero de 1956

OTRA VEZ ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Otra vez argentinos y uruguayos en la decisión de un certamen sudamericano de fútbol. Esta noche —cuando el presente número sale a la venta— se decidirá en la gramilla del Estadio Centenario a quién le corresponde el galardón. Pero lo importante es que otra vez argentinos y uruguayos se vuelven a encontrar en una justa deportiva en la capital uruguaya. En las dos fotos se ven dos aspectos del entrenamiento del once nacional. (Ver pág. 43.)